

# NEGOCIO REDONDO



Una película de Ricardo Carrasco Farfán

## STORY LINE.

Tres amigos de un pueblo cordillerano, en el sur de Chile, deciden convertirse en millonarios de la noche a la mañana, vendiendo mariscos para Semana Santa. Para ello, parten en camioneta hacia la costa en busca de fortuna, pero descubrirán que también es un viaje para encontrar los recuerdos y amistades del pasado. Al final regresan a su pueblo, sin dinero, sin mariscos, pero enriquecidos con una gran fiesta en el cuerpo y una extraña sensación de alegría por haber recuperado emociones y sentimientos.

**EXT INT BUS AMANECER**

Un bus rural asciende hacia un pueblo montañoso al interior de Temuco, en la Cordillera de los Andes. En una curva el bus gira y cae a un bache. Alcanzamos a leer "CUNCO".

Al interior del bus, el NEGRO TORRES (40), vestido con una chaqueta de cuero gastada por el uso, va sacando cuentas con una calculadora de bolsillo. Anota los resultados en una pequeña libreta, no se preocupa del bello paisaje que se presenta a través de la ventana. Por el pasillo del bus se acerca la AZAFATA (22), una joven mujer que ofrece bebidas que lleva en un cooler de plumavit.

AZAFATA  
¡Bebidas heladitas, heladitas las bebidas!

Mientras la Azafata atiende a un cliente al otro lado del pasillo, Torres aprovecha de mirarle las caderas que amenazan con reventar las costuras de la minifalda. Cuando la Azafata se da vuelta, se da cuenta que Torres la ha estado mirando. Torres se hace el distraído digitando en su calculadora

AZAFATA (CONTINÚA)  
(Coqueta) ¿Bebidas, señor?

Torres la mira mientras ella se acerca sonriente.

NEGRO TORRES.  
¿Cuanto valen?

AZAFATA  
Quinientos pesos, señor.

Torres deja de digitar y niega.

NEGRO TORRES.  
¿Quinientos? No, gracias señorita, ya vamos a llegar.

La joven decepcionada sigue hacia el fondo.

**EXT TERMINAL BUSES CUNCO AMANECER**

Hombres y Mujeres de campo con sus sacos. Mucha presencia de mujeres mapuches con sus ponchos, pañuelos y joyas de plata. Hay sacos con papas, cajones con uva rosada y blanca, un hombre mapuche cargado de ponchos y frazadas de telar para la venta.

Entra el bus donde viajaba Torres. Se detiene frente a las oficinas. Frenazos de aire, la puerta se abre de inmediato. El primero que desciende es Torres, detrás de él una joven mapuche con el pelo teñido con visos rubios y unos audífonos en sus oídos. Se alcanza a oír un rap en inglés. Detrás de ellos baja la Azafata y abre una de las bodegas del bus. Torres se acerca a recoger su bolso de viaje. Ella lo sigue mirando.

**EXT CALLES DEL PUEBLO CREDITOS AMANECER**

Los créditos de la película se sobreimprimen sobre las siguientes imágenes:

Torres camina hacia cámara con su maletín colgado al hombro por una calle de Cunco. Lo vemos en dos planos, uno lejano y otro cercano, en su cara se nota que viene volviendo a ese lugar después de muchos años. Detalles pintorescos y rincones del pueblo: Carnicería "La Estrella" con una gran estrella en su cartel. Torres cruza una bocacalle y mira hacia el techo de una casa. Sobre el techo hay un gran aviso pintado como cartel de cine: una familia de personas rubias muy sonriente (papá, mamá, niña y niño) que están sumergidos en lo que parece una posa de terma. Se lee "Termas de Pellínhue, baños de alegría".

**INT CASA MAMA NEGRO TORRES/SALON DIA**

En mitad de un salón de la casa, hay un ataúd con el cuerpo de una vieja mujer vestida de negro. Alrededor de la urna se distribuyen unas bancas donde, sentadas, varias ancianas con pañuelos negros en la cabeza velan a la muerta rezando en voz alta.

**EXT CASA MAMA NEGRO TORRES DIA**

Torres llega caminando hasta la puerta de una casa de madera donde hay varios hombres fumando. Apenas lo ven se le abalanzan. Apoyada en la pared hay una bicicleta algo vieja. Torres recibe los abrazos un poco incómodo. El primero que se pone a llorar sobre el hombro de Torres es el CHICO MARIO(45).

CHICO MARIO  
Negro Torres...

NEGRO TORRES.  
Chico Mario...

CHICO MARIO  
Lo que es la vida, Negro

NEGRO TORRES.  
Así es no más, pues.

CHICO MARIO  
¡Quince años sin vernos!

NEGRO TORRES.  
La pura verdad...

CHICO MARIO  
Y mira en la que nos encontramos...

Detrás de Mario hay un hombre grande y de anteojos, el GUATON MOLINA (50).

GUATON MOLINA  
Ya, pues, Chico Mario, no acapares al Negro.

Mario llorando se hace a un lado, saca un pañuelo para sonarse. El Guatón Molina abraza con fuerza a Torres.

GUATON MOLINA  
(CONTINÚA)  
Ayudándolo a sentir, Negrito.

Los palmotazos del Guatón Molina estremecen a Torres.

**INT CASA MAMA NEGRO TORRES/SALON DIA**

Las mujeres del velorio rezan en una letanía hasta que por la puerta de calle, entra Torres seguido de su amigos. De inmediato las mujeres se largan a llorar sin consuelo.

Todos se vuelven hacia él y lo miran pasar. El Negro llega hasta donde está la urna. Se detiene a un costado. Antes de mirar a la muerta mira a su alrededor, con una expresión extraña, como si no se atreviera a hacerlo. Finalmente la mira. La anciana detrás del vidrio del ataúd parece encogida y muy arrugada. Torres la mira con expresión neutra.

La vieja que llevaba el coro de rezos se le acerca. Es DOÑA JULIA, (70), madre del Chico Mario. Toma a Torres del brazo y lo aleja del ataúd. Le habla discretamente.

DOÑA JULIA

Negrito Torres... ¿se acuerda de mí?

NEGRO TORRES.

Perdone, la verdad es que...

DOÑA JULIA

Soy la mamá del Chico Mario, su amigo...

NEGRO TORRES.

Ah, doña Julia, claro...

Doña Julia busca en su cartera y saca una llave antigua colgada de una cadena de plata.

DOÑA JULIA

La finaíta me encargó que se la diera a usted no más...

La vieja pone la cadena alrededor del cuello de Torres. Este guarda la llave debajo de su camisa después de mirarla con extrañeza.

**EXT CALLES DE CUNCO TARDE**

El cortejo avanza detrás del ataúd que va sobre una carroza funeraria con el techo cargado de coronas. Algunos transeúntes se sacan el sombrero a su paso. Torres encabeza el funeral, acompañado de sus dos amigos, más atrás las mujeres.

Al doblar una bocacalle, se encuentran de improviso con un Jeep Cherokee que frena bruscamente, el cortejo se detiene. El vidrio oscuro de la ventanilla baja eléctricamente. El CHOFER, 35, le hace una señas a Molina. Éste se acerca.

CHOFER

Perdone, amigo, ¿para donde quedan las termas?

GUATON MOLINA

Tiene que virar a la derecha y de ahí...

Mario enojado se acerca a la ventanilla.

CHICO MARIO

¿Qué no has visto el tremendo cartel?



NEGRO TORRES.

¿Qué digo?

CHICO MARIO

Lo que estás sintiendo, pus.

Torres vuelve a mirar a las mujeres y ancianos. Suspira hondo, cierra los ojos con fuerza, tuerce la boca, hasta que logra llorar. Algunas mujeres lo acompañan en el llanto. Los panteoneros se ponen el sombrero y empiezan a trabajar.

El ataúd termina de descender a la fosa y caen las primeras paladas de tierra y algunas flores.

**EXT CASA MAMA TORRES TARDE**

Parece que el cortejo siguiera pero de vuelta del cementerio. Torres y sus amigos caminan seguidos de algunos viejos que se van descolgando hacia sus casas. Sólo se despiden haciendo una venia con el sombrero, las mujeres se persignan. Torres se detiene frente a la puerta de calle. Mario va hacia una bicicleta que está en el antejardín, apoyada en la reja.

NEGRO TORRES.

Gracias, amigos.

GUATON MOLINA:

¿No quieres que te acompañe?

NEGRO TORRES.

No, gracias, Guatoncito, quiero descansar un poco.

Mario se monta en la bicicleta.

CHICO MARIO

(A Negro Torres)

Nos vemos donde Don Chicho, entonces...

NEGRO TORRES.

Hasta más rato, Chiquitito y gracias por todo.

GUATON MOLINA.

(Pícaro)

Buen provecho, Chico Mario. (A Torres) Tiene una polola en el Paraíso Perdido.

NEGRO TORRES.

¿Y todavía existe esa casa de putas?

INSERT:

Mario se va pedaleando muy rápido hacia las afueras del pueblo, es una bicicleta grande con los pies de Mario apenas tocando los pedales. Va silbando, feliz.

**INT CASA MAMA TORRES/SALON TARDE**

Torres cierra la puerta detrás suyo. El salón está desordenado y con restos de flores. Al centro, un crucifijo de pie y cuatro portavelas, más el atril que sostenía el ataúd. Saca la llave que cuelga de su cuello y la mira. Es una antigua llave de bronce. Cuando va a avanzar hacia el dormitorio, golpean a la puerta.

**INT/EXT CASA MAMA TORRES/PUERTA TARDE**

Dos hombres vestidos de luto, uno pequeño y viejo, FUNERARIO (65) y el otro alto y desgarrado, Fabián (40), sin duda su hijo.

FUNERARIO

Disculpe, caballero, veníamos a pagarnos...

NEGRO TORRES.

¿No puede venir mañana? Recién enterré a mi mamá...

FUNERARIO

Si lo sabemos, disculpe, pero es que mañana tenemos un funeral allá arriba, cerca de las termas... Se murió un cacique, ¿sabe?

NEGRO TORRES.

Bueno, pase.

Torres se hace un lado para que pase el Funerario y atrás el más joven.

FUNERARIO

Retira no más, Fabián.

Negro Torres va hacia adentro, mientras Fabián empieza a sacar las cosas y cargarlas sobre la carroza que está estacionada en la calle. Funerario descubre un ramo de flores en buen estado que se quedó olvidado en un rincón. Rápidamente lo toma y se lo pasa a Fabián que va saliendo con el atril.

Torres regresa con su bolso colgado al hombro.

NEGRO TORRES.

¿Cuanto le debo?

FUNERARIO

Serían... 250 mil.

NEGRO TORRES.

¡¿250 mil pesos por un ataúd de pino?!

FUNERARIO

No sólo el ataúd, mi caballero, también fue el servicio de velorio, el arriendo de los cuatro portavelas, la corona de flores a nombre suyo, por supuesto, y el traslado al camposanto de su señora madre...

NEGRO TORRES.

Mire, yo soy comerciante, igual que usted, así que me tiene que hacer una atención...

FUNERARIO

Bueno, si no le interesa la factura, yo la anulo y lo dejamos en 200...

Torres saca del bolso tres fajos de billetes de cinco mil.

NEGRO TORRES.

150 mil en billetes y ni una palabra más...

Funerario toma el dinero y se lo mete al bolsillo.

FUNERARIO

Sea... Hasta luego, mi caballero...

Torres cierra la puerta tras ellos.

#### **INT CASA MAMA TORRES/DORMITORIO TARDE**

Torres está sentado en la cama contando los billetes que ha sacado del bolso. La lámpara del velador está prendida. Sobre el cubrecama floreado hay varios fajos de billetes de distintas numeración.

NEGRO TORRES.

...Cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez.

Torres amarra con elásticos los distintos fajos y los ordena junto a los otros montones. Toma los últimos billetes.

NEGRO TORRES.

(CONTINUACIÓN)

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, y diez.

Torres ahora suma los fajos de billetes con su calculadora electrónica.

NEGRO TORRES.

(CONTINUACIÓN)

Cien, doscientos, trescientos, cuatrocientos, quinientos y cincuenta... Quinientos cincuenta mil pesos... (MIENTRAS CALCULA) Si la camionada de leña está a doscientos mil, me alcanza para....(MIRA LA PANTALLA) 2 camionadas y tres cuartos de camión más...

Torres se queda mirando los billetes ordenados sobre la cama. Se acuerda de la llave que cuelga de su cuello. Se la saca y observa a su alrededor. Un crucifijo con un rosario de greda colgando sobre la cabecera. Un ropero de dos cuerpos con un espejo biselado. Torres va hasta el ropero y lo abre. Sólo encuentra algunos vestidos, todos oscuros, y blusas. Unas botas de agua. Junto a la cama hay un lámpara de noche y junto a ella una foto enmarcada. Torres se sienta en la cama y toma la foto. Es una foto en colores algo desteñida. En ella hay una mujer joven, 25, junto a un niño, 6, que lleva un pequeño poncho.

Torres se da cuenta que la lámpara está sobre el mismo poncho que lleva el niño. Deja la foto sobre la cama y levanta el poncho. En realidad, el velador es un baúl de madera. Se toca y cuello y, luego, saca la llave que cuelga de la cadena de plata. Abre el baúl. Saca alguna ropa de niño de lana y un álbum con fotos que Torres mira sin mucho interés. Una cinta blanca de primera comunión. Al fondo del baúl, hay un antiguo libro de botánica. Torres sonríe contento, lo saca y lo empieza a hojear.

**INT PARAÍSO PERDIDO /PIEZA ROSITA MARIA TARDE**

Mario está haciendo el amor atravesado sobre una cama con ROSITA MARIA, 20, una mujer que mientras él se mueve le llena de marca de besos la cara. Los dos están con la ropa puesta y apenas desnudos para hacer el amor.

CHICO MARIO

¿Y cuándo te vas a ir conmigo, Rosita María?

ROSITA MARIA

Andate tú, no más.

CHICO MARIO

No, si te digo cuando te vai a ir a vivir conmigo.

ROSITA MARIA

Es que no tenemos ni casa, pus Mario.

CHICO MARIO

Por mientras podemos vivir con mi mamá.

ROSITA MARIA

¿Y si me llevo mal con ella?

CHICO MARIO

No, si tu le caes super bien.

ROSITA MARIA

¿Cómo? Si no me conoce.

Mario se empieza a mover más rápidamente. Rosita María cruza las piernas alrededor de su espalda y también se empieza a excitar más.

CHICO MARIO

Es que yo le he hablado mucho de tí.

ROSITA MARIA

¿Y le contaste que trabajo aquí, en el Paraíso Perdido?

CHICO MARIO

Bueno, le dije que atendías las mesas...

ROSITA MARIA

Osea que le mentiste...

CHICO MARIO

Osea, más o menos... No le dije toda la verdad, que no es na' pecado como mentir...

ROSITA MARIA  
 Pero igual se va enterar, en ese pueblo son más  
 copuchentos...

CHICO MARIO  
 ¿Y qué tiene? Si yo te quiero pa' bien...

ROSITA MARIA  
 ¿En serio que me quieres con toda el alma?

CHICO MARIO  
 Tu sabes que sí....¿Qué decís, Rosita María, te  
 vas conmigo o no te vas conmigo?

ROSITA MARIA  
 Ay, no sé, Mario, déjame pensarlo... déjame  
 pensarlo,... déjame pensarlo...

Los dos llegan al orgasmo simultáneamente entre gritos contenidos y suspiros.

**EXT CASA MAMA NEGRO TORRES/PATIO TRASERO TARDE**

Torres está parado en la puerta de la cocina que da al patio. Está mirando como hipnotizado el manzano lleno de frutos plantado al centro del patio. Se acerca lento, pero decidido hacia el árbol. Arranca una manzana y la limpia en la pechera de la camisa. Le da un gran mordisco y la mastica lentamente. A medida que la saborea, sus ojos comienza a lagrimear, vemos que él intenta reprimir el llanto, pero no puede.

LENTO FUNDIDO A

INSERT: Ahora un lento acercamiento para ver plenamente la foto de Torres niño y su madre. Están parados mirando a cámara junto al manzano y al fondo se ve la puerta de la cocina. Torres niño con su poncho y su madre de ropas oscuras.

FUNDE A

**INT CASA MAMA NEGRO TORRES/DORMITORIO NOCHE**

Torres se ha quedado dormido sobre la cama. Al fondo sobre el baúl, la foto iluminada por la luz de una lamparilla de noche. Los billetes todavía permanecen sobre la colcha floreada.

En ese momento tocan la ventana del comedor. Torres se sobresalta.

NEGRO TORRES.  
 ¿Quién es?

A través la ventana del comedor vemos a Molina que se pega al vidrio.

GUATON MOLINA  
 ¡Acá, el Guatón Molina!

NEGRO TORRES.  
 (EN OFF) ¿Qué pasa?

GUATON MOLINA.

Te vengo a buscar para que vayamos donde Don Chicho.

Torres empieza a guardar los fajos de billetes bien ordenados en su bolso.

NEGRO TORRES.  
 (Le grita a Molina)  
 Ya voy ya.  
 (Muy despacio y contento)  
 Cien, doscientos, trescientos, cuatrocientos,  
 quinientos y cincuenta...

Unos pocos billetes que sobran se los echa al bolsillo. Guarda el bolso en el baúl y después de cerrarlo con llave, apaga la luz.

#### **INT RESTAURANTE DON CHICHO NOCHE**

Un restaurante popular, pero limpio. Al fondo de la barra hay un televisor encendido transmitiendo un programa con varias niñas en bikini bailando música sound (bailanta) que varios parroquianos miran con lascivia disimulada.

NEGRO TORRES.  
 Salud, Guatón Molina.

GUATON MOLINA.  
 Salud, Negro Torres, ayudándolo a sentir.

Después de chocar los vasos, Torres empina su vaso shopero. Junto a él, también apoyado en el mesón, está Molina tomando del suyo. Se ríen por la hazaña de tomarse sus respectivos vasos de cerveza al seco y luego, se limpian el bigote que les ha quedado con espuma.

NEGRO TORRES  
 ¡Como en los viejos tiempos, Guatón!

GUATON MOLINA.  
 Pidamos otra, entonces.

NEGRO TORRES.  
 ¿No será mucho?

GUATON MOLINA.  
 Es que quería conversarte de un negocio.

NEGRO TORRES.  
 (Desconfiado)  
 Ah, ¿sí? ¿Y qué onda de negocio...?

GUATON MOLINA.  
 Uno super bueno.

NEGRO TORRES.  
 Al comienzo todos los negocios son buenos, el problema es al final...

GUATON MOLINA.  
 ¿Bueno te interesa o no te interesa?

NEGRO TORRES.

Depende, puh.

GUATON MOLINA.  
¿Pedimos otra chelita, entonces?

NEGRO TORRES.  
Bueno, ya.

Molina le hace señas a DON CHICHO, 65, un viejo que está cortando las mejillas de una cabeza de chancho junto a un pan abierto.

GUATON MOLINA.  
Tráigase otra, Don Chicho... Corrámonos pa' acá mejor, negrito.

Molina toma del brazo a Torres y lo lleva hasta una zona de la barra donde no hay nadie.

NEGRO TORRES.  
Cómo tanto misterio, Guatón.

GUATON MOLINA.  
Es que en este pueblo hasta los sordos, oyen... Mira, Negro... Se trata de un negocio violento, ¿me entiendes?

NEGRO TORRES.  
Chis, ¿hay que matar a alguien?

GUATON MOLINA.  
No, Negro, es que es ahora o nunca... Tiene que ser este fin de semana.

NEGRO TORRES.  
¿Ahora justo en Semana Santa?

GUATON MOLINA.  
Justamente. Mira, ¿qué es lo que más hace la gente en Semana Santa?

NEGRO TORRES.  
Rezar.

GUATON MOLINA.  
No, digo, de hueveo...

NEGRO TORRES.  
Ah, comer mariscos...

GUATON MOLINA.  
Justo, puh Negrito, se trata de traer mariscos de la costa y vendérselos acá, a Don Chicho.

Don Chico les deja un botella de cerveza de litro y dos vasos limpios.

NEGRO TORRES.  
¿Y por qué no lo haces vos sólo? Tienes tu camioneta...

Molina sirve los dos vasos hasta el borde.

GUATON MOLINA.  
Es que me falta el capital.

NEGRO TORRES.  
(Mirando el vaso)  
¿Y por qué me lo dices a mí?

GUATON MOLINA.  
Se comenta que andai pagando al contado.

Torres toma para disimular.

NEGRO TORRES.  
Hasta los ataúdes hablan.

GUATON MOLINA.  
Es que el dueño de la funeraria es cliente mío... Mira, Negro, con cincuenta mil pesos estamos arreglados.

NEGRO TORRES.  
¿50 mil? Putas el negocio chico.

GUATON MOLINA  
Nos pueden quedar unas veinte... unas treinta lucas de ganancia.

NEGRO TORRES.  
No, pus Guatón, tienes que pensar en grande...

GUATON MOLINA.  
(Medio enojado)  
Si no vai a poner plata, no me aportilles la idea.

Llega Mario. Don Chicho al verlo llegar, de inmediato le trae un vaso shopero. Mario se sirve mientras los otros conversan.

NEGRO TORRES.  
No te enojés, Guatón. Es que hoy en día hay que ser más audaz con la inversión, ¿me captas?... Con cincuenta lucas, ningún negocio es buen negocio...

CHICO MARIO  
¿Y a quién le hai ganado en los negocios?

NEGRO TORRES.  
Pa' que sepas, Chico, tengo un triciclo de reparto en Santiago. Junté mi buenos pesos, así que con otro negocio más, me compro mi furgón. Se acabó el pedaleo, mierda.

GUATON MOLINA  
Bueno, ahí tienes el negocio que te ofrecí. Si la están dando.

NEGRO TORRES.  
Es muy poco el margen, Guatón...

Torres los acerca tomándolos del hombro.

NEGRO TORRES.  
...miren, yo tengo unos quinientos mil pesos...

CHICO MARIO Y GUATON  
MOLINA  
Chuuuu...

NEGRO TORRES.  
Con eso demás que me compro un pedazo de un bosque de eucaliptos, hago que me lo trozen, me lo mandan y lo vendo por leña en la capital... Flor de negocio...

Torres saca su libreta de anotaciones y muestra las hojas escritas.

NEGRO TORRES.  
Lo tengo todo calculado... El lunes me pongo a buscar el bosque...

CHICO MARIO  
Pero de aquí al lunes podís aumentar tu capital, puh Negro.

GUATON MOLINA.  
Claro, mira, si con 50 mil nos podíamos ganar entre 25 y 30 lucas, con 500 que vos tenis nos podimos hacer unos 300 mil pesos...

CHICO MARIO.  
(Entusiasmándolo)  
¿Te imaginai, Negro?

Torres saca su calculadora de bolsillo.

NEGRO TORRES.  
(Codicioso)  
A ver....

#### **INT GALPON MOLINA NOCHE**

Molina medio tambaléandose por la cerveza destapa una camioneta antigua, pero en buen estado. Ayudado por el Chico va descorriendo una lona verde. El lugar es un galpón sin puertas y está alumbrado por dos tubos fluorescentes. Hay otras herramientas y un tractor viejo sin las ruedas traseras.

CHICO MARIO  
¿Oye, Molina, y tu creís que Don Chicho querrá comprarnos los mariscos?

GUATON MOLINA  
¡Pero si a él se le ocurrió el negocio!  
"Traigame un saco de mariscos, Molina y yo se lo pagoo al contado"

NEGRO TORRES  
¡Don Chicho no tiene capital! Tremendo viaje para vender un saco! ¡No puedes ser tan pichiruche, pus Guatón!

GUATON MOLINA.

Puchas que volviste agrandado

Molina se sienta al volante de la camioneta e intenta hacerla andar. El motor de partida sólo da un chasquido seco.

CHICO MARIO

(A Molina)

¿Veís? Tienes que proyectarte. Mi compadre aquí, sabe de negocios, no ves que es el rey del la capital...

NEGRO TORRES.

No me agarres pal tandeo, pus Chico Mario... (A Molina) ¿Vos has visto el cartel ese de las Termas de Pellínhue?

Molina se baja de la camioneta y va hacia el tractor. Con una llave inglesa suelta los bornes de la batería y la saca. Los otros dos lo siguen por el galpón en estas acciones.

GUATON MOLINA.

Claro que lo he visto, si yo mismo lo instalé arriba de esa casa.

Molina instala la batería en la camioneta.

NEGRO TORRES.

Ahí está la clave.

GUATON MOLINA.

No entiendo.

NEGRO TORRES.

Fíjate en el Chico Mario, lo adelantado que anda: nosotros estábamos recién en la segunda botella y el Chico ya se había pegado su polvo diario...

Los tres se ríen.

CHICO MARIO

Dos, compadre. Son las ventajas comparativas...

NEGRO TORRES.

Imagínate, Guatón, en vez de un saco, varios sacos de mariscos y en vez de Don Chicho, le vendemos al alemán dueño de las termas...

Molina se sube al volante, mira a Torres unos segundos e intenta hacer andar la camioneta. Torres y Mario se paran junto a la otra ventanilla. Al segundo intento, la camioneta se estremece, bota un humo oscuro por el tubo de escapa, se sacude y deja lleno de polvo el galpón. Finalmente arranca. Torres y Mario se suben de inmediato a la cabina. Los tres amigos tienen que hablar por sobre el ruido del motor.

GUATON MOLINA.

¡Tienes razón, Negro. Mariscos frescos para las termas de Pellínhue...!

NEGRO TORRES.

¿Viste los ricachones que iban arriba del jeep?  
Esos pagan cualquier plata por los mariscos,  
sobre todo el erizo , no ves que hace bien para  
levantar la "salud"...

Torres pega un "puntazo" con la pelvis. Los tres se ríen por el gesto pícaro de Torres. Molina acelera dos veces para demostrar la potencia del vehículo.

GUATON MOLINA.

Esta es mi parte, pus Negro Torres, tú pones el capital y yo el transporte...

CHICO MARIO

Chis, ¿y yo?

NEGRO TORRES.

Tu pones la fuerza bruta, pus Chico.

Torres y Molina se ríen, Mario hace gesto de molestia, pero al final ríe también. Molina acelera para que ruja el motor. Desde el capot vemos riéndose a los tres amigos.

FUNDE A

#### **EXT SALIDA DEL PUEBLO DIA**

Desde la rueda girando, la cámara sube hasta mostrar que en la cabina, los tres amigos van recién duchados, pero sentados en la misma posición de la escena anterior. Molina al volante comiéndose un pan, Mario al centro y en la ventanilla derecha, Torres que lleva un bolso pequeño colgado al hombro y bien afirmado con las manos.

#### **EXT CAMINO PARAISO PERDIDO DIA**

La camioneta rueda sobre un camino de tierra que los aleja del pueblo. Dobla una última esquina y se acerca a una casa de dos pisos pintada con colores muy estridentes. ES el Paraíso Perdido, el prostíbulo cercano al pueblo. Mario estira el brazo y toca la bocina varias veces. Desde el vehículo en marcha vemos como un par de mujeres se asoma a las ventanas, saludan con los brazos en alto. En el segundo piso se asoma Rosita María, la novia de Mario. Le tira besosa Mario. Ahora es Molina quién toca la bocina.

#### **EXT LAGO COLICO DIA**

La camioneta avanza por entre un desfiladero de piedra. Al otro borde, un lago de aguas muy tranquilas. El viento mueve las hojas de los árboles. El sol empieza a invadir todo. Vemos, por cámara rápida, cómo se acortan las sombras de los arbustos.

En la cabina cunde el buen ánimo y Torres sentado junto a la ventanilla entretiene a sus amigos.

CHICO MARIO.

Podríamos colocarle: (Voz impostada) "Productos náuticos asociados".

Los otros dos valoran la propuesta.

GUATON MOLINA.

Es muy... muy... no sé

NEGRO TORRES.  
Muy poco vendedor. Que tal, "Verdemar asociados"

GUATON MOLINA.  
Los verde mar... Los viejos verde diría yo...  
(estalla en carcajadas)

Los otros dos también se ríen.

NEGRO TORRES.  
Esta huevía es bien simple. Aquí está todo lo que hay que saber (muestra la mano con el dedo pulgar hacia arriba). Este dedo siempre hacia arriba porque hay que tener una actitud positiva en la vida. El índice siempre apuntando a los objetivos que nos hallamos trazado, (mostrando el tercer dedo) éste siempre así para mandar a pasear al miedo. El 4 dedo para tirar y agarrarse de lo que uno quiere (indica el anillo en el dedo del guatón. Ríen.) y el meñique para... (inventando) pa' los detalles que nunca faltan. (Se mete el meñique en la oreja).

Los tres se ríen a carcajadas.

NEGRO TORRES.  
Siempre son los detalles los que pueden perjudicar un buen negocio.

#### **EXT CAMINO RURAL DIA**

La camioneta baja por una pendiente hacia una recta prolongada. La velocidad estremece a los amigos. Pasan por delante de una casa. Torres ve a un niño que juega a dominar una pelota de fútbol en el patio trasero. Al tomar una curva el motor empieza a sonar muy raro. Molina trata de enganchar en segunda, luego en primera. La caja de cambio suena horrible. La camioneta se detiene.

NEGRO TORRES.  
Pero, crestas, ¿que pasó?

#### **EXT CAMINO RURAL DIA**

El capot de la camioneta está abierto y Molina zambullido en su interior. Sólo vemos sus piernas colgando. Torres y Mario a la sombra, muy enojados. Una vaca rumiante los mira al otro lado de la cerca.

NEGRO TORRES.  
¿Y qué pasó, pus Guatón?

GUATON MOLINA.  
Parece que es la caja de cambio.

CHICO MARIO  
Arréglala, entonces.

GUATON MOLINA.  
No tengo mis herramientas.

NEGRO TORRES.  
Putas que la cagai, Guatón.

GUATON MOLINA.  
Es que con el apuro que salimos.

**EXT BERMA CAMINO RURAL DIA**

Los tres amigos empujan la camioneta para sacarla del camino. En ese momento, pasa un inmenso camión frigorífico muy moderno. Los tres amigos se paran al verlo pasar. A través de sus rostros admirando el paso del camión metalizado, parece que el vehículo fuera más largo que lo real.

**EXT CAMINO RURAL DIA**

Torres saca el bolso de la cabina y se lo cruza en bandolera.

NEGRO TORRES.  
A caminar los huevones...

CHICO MARIO.  
¿Hasta la costa?... Estái más loco.

NEGRO TORRES.  
No , pus... Más atrás ví una casa. A lo mejor ahí nos pueden ayudar.

Torres echa a andar. Molina cierra la camioneta. Mario trota para alcanzar a Torres.

MOLINA.  
Y en este descampado adonde pretendes encontrar ayuda, ¿me quieres decir?.

MARIO.  
(En tono de burla)  
A lo mejor encontramos un mecánico con su taller...

Torres lo mira feo. Mario se pone serio.

NEGRO TORRES.  
Si conseguimos herramientas, podemos arreglarla nosotros mismos... ¿o no, Guatón?

Molina trota para llegara hasta ellos. Llega jadeando.

GUATON MOLINA.  
Siempre que no necesitemos repuestos...

NEGRO TORRES.  
Putas que andas negativo, Guatón.

**EXT CASA AMANDA DIA**

Los tres amigos llegan hasta la casa donde el niño jugaba a la pelota. Es el niño, MANUEL (11), el que los sale a recibir. Polera china de color, jeans gastados y parchados y botas de agua. Los tres hombres

están de pie frente a la casa, delante de la reja de madera que da a la carretera.

MANUEL

Hola.

NEGRO TORRES.

Hola, cabro... ¿Está tu papá?

MANUEL

No, no está.

NEGRO TORRES.

¿Y tu mamá?

En ese momento aparece una mujer entre los matorrales y toma al niño de la cabeza. Es AMANDA, 30, una mujer de ojos claros y piel blanca. Parece la descendiente de europeos. Su casa está algo desvencijada, pero limpia.

AMANDA

Manolo, ándate pa' adentro.

El niño llega hasta la puerta y ahí se queda. Torres se acerca a la mujer, ella retrocede.

NEGRO TORRES.

Somos gente buena señora, no tenga miedo... andamos de viaje y quedamos en pana aquí cerca...

AMANDA

Si, los ví pasar... ¿Que camioneta es?

GUATON MOLINA.

Una Chevrolet del 51... Parece que jodió la caja de cambio...

NEGRO TORRES.

¿Usted sabrá donde podemos hallar a alguien que nos ayude?...

AMANDA

Yo misma.

GUATON MOLINA.

Osea que necesitamos un mecánico.

AMANDA

Por acá no hay mecánico. Estoy yo misma que soy mecánica. No sé si le sirve.

Torres disfruta con la ironía de la mujer.

GUATON MOLINA.

Osea, ¿usted sabe...?

AMANDA

(Sin voltear la cabeza)  
Manolo, tráete la caja de herramientas.

El niño parte corriendo hacia el patio. Los tres amigos se miran asombrados.

#### **EXT CAMINO RURAL DIA**

El capot de la camioneta está abierto. Amanda sentada dentro del motor estira la mano hacia afuera. Se seca el sudor con el borde de la falda de su vestido.

AMANDA

Manolo, pásame la llave del 16.

El niño está parado junto a su madre abre el maletín de cuero que hace de caja de herramientas. Los tres amigos miran expectantes parados al otro lado del motor. El niño le pasa la llave a su madre con gesto solemne. La mujer le da las gracias en un murmullo y comienza a trabajar. Mario le pega un codazo a Torres para que le mire las piernas a Amanda. Torres le mira los muslos sudorosos a la mecánica descubiertos por el vestido que ella misma ha subido para no ensuciarlo. El niño Manuel los está observando muy serio. Torres se pone incómodo y Mario ensaya una sonrisa cínica.

Las manos de la mujer se vuelven diestras soltando tuercas y verificando conexiones. Molina trata de seguirle las acciones.

GUATON MOLINA.

Por el ruido que traía, estoy seguro que es la caja de cambios...

AMANDA

(Sin mirarlo)

Cómo se le ocurre que va a ser la caja de cambios.

GUATON MOLINA.

(Ofendido)

¿Y por qué no?

AMANDA

Porque el embrague está funcionando, ¿no ve?

Amanda mueve desde el motor una palanca que viene desde la cabina.

AMANDA (CONTINUACIÓN)

Lo que hay aquí es algo con la correa de ventilación, está a punto de cortarse, y por eso está suelta y chirrea. Esto hizo que todo el sistema se recalentara...

(A Molina)

¿Usted es el que maneja?

GUATON MOLINA.

Claro, la camioneta es mía.

AMANDA

Estuvo a punto de fundir su camionetita... (Se vuelve hacia Torres) Lo único que hay que se puede hacer es cambiar la correa.

Los tres amigos se miran entre si, admirados.

GUATON MOLINA  
Claro, pus, si era obvio. Esa correa es  
Taiwanesa, no duran ná...

AMANDA  
¿Y anda con alguna de repuesto?

GUATON MOLINA  
Parece que yo tenía una...

Molina va hasta la cabina y echa el asiento hacia el volante y busca entre gatas, llave cruz y otras cosas viejas. El niño Manuel se entretiene dominando su pelota de fútbol oficial.

NEGRO TORRES  
No me vai a decir que se te olvidó...

CHICO MARIO  
Chis, igual que las herramientas...

Molina se asoma detrás del asiento muy compungido.

GUATON MOLINA  
Parece que la dejé en la casa.

NEGRO TORRES  
Soi un desastre como transportista, Guatón  
Molina.

GUATON MOLINA  
Es que no pensé que le iba a fallar justo la  
correa.

CHICO MARIO  
Es que tú no piensas más que en comer, pus  
Guatón.

NEGRO TORRES.  
Vas a tener que ir a buscarla.

GUATON MOLINA.  
¿Y a qué hora pasa la micro?

AMANDA  
¿Qué hora es?

Torres consulta su reloj con calculadora.

NEGRO TORRES.  
Once cuarenta.

AMANDA  
Ya no más pasa.

#### **EXT CAMINO RURAL DIA**

Amanda camina adelante cargando su maletín de herramientas. Manolo pateo la pelota hacia lo alto y trata de dominarla con el pecho. Los tres amigos caminan más atrás.

GUATON MOLINA.  
Hay un problema, Negrito.

NEGRO TORRES.  
¿Qué se olvidó ahora?

GUATON MOLINA.  
No traje plata pal pasaje.

NEGRO TORRES.  
Putas que eres desmemoriado, Guatón.

Torres mete la mano al bolso y saca un par de billetes.

NEGRO TORRES.  
(CONTINUACIÓN)  
Agarra la correa y te venís al tiro.

GUATON MOLINA.  
No te preocupes, Negrito, confía en mí.

Mario da otro codazo a Torres para que mire las caderas de Amanda que se adivinan por el vestido que, movido por el viento, se apegan al cuerpo. Mario dibuja en el aire las caderas de la mujer. Torres se sonríe. En ese momento, la pelota golpea violentamente la cabeza de Mario, que se da vuelta indignado. Se encuentra con el niño que lo mira burlón.

MANUEL  
(Sonriente)  
Perdone, caballero.

#### **EXT CASA AMANDA DIA**

Molina al otro lado del camino hace parar una micro que frena algunos metros más allá.

NEGRO TORRES.  
(Gritando)  
¡Apúrate, Guatón. Tenemos que llegar hoy día a la caleta!

Molina debe correr para subirse.

Mientras la micro se pone en marcha, Amanda se detiene y se vuelve hacia ellos.

AMANDA  
¿Quieren almorzar?

NEGRO TORRES.  
No sé...

AMANDA  
A la suerte de la olla, no más.

CHICO MARIO  
Bueno, ya...

AMANDA

Ustedes con el Manuel ponen la mesa...

Amanda entra a la casa seguida de Manolo, Torres y Mario que con gestos le hace señas a Torres de que Amanda quiere algo con él.

**EXT CASA AMANDA/PARRON DIA**

Torres pellizca algunas uvas de un racimo del parrón. Al fondo vemos a Mario y Manuel poniendo los platos y cubiertos en una mesa dentro de la cocina. Torres busca un racimo con uvas más gandes. De pronto siente ruido de ducha y la voz de Amanda cantando.

AMANDA  
(Cantando en off)  
Quién es la que viene allí, tan bonita, tan gentil...

Torres se mueve hasta descubrir a Amanda a través de una pequeña ventana entreabierta. Ella está de espaldas y no seda cuenta que Torres admira su cuerpo desnudo.

AMANDA  
(Cantando)  
Quién es la que viene hacia mí...

Por unos segundos, Torres se queda mudo ante esa visión. La voz de Manuel lo despierta

MANUEL  
Oiga, caballero, vaya a lavarse las manos que ya vamos a almorzar

Torres mira al niño y se avergüenza. Manuel parece estar riéndose de él.

**INT CASA AMANDA/COCINA DIA**

Torres, Manuel y Mario sentados a la mesa muy compuestos, Amnada aparece desde el interior de la casa. Ella trae el pelo mojado y un vestido limpio. Se detiene unos instantes en la puerta y recibe la admiración de los dos hombres y el niño.

CHICO MARIO  
Perdone el atrevimiento, pero usted es muy beunamoza, señora.

Amanda se acerca al mesón de la cocina y se pone un delantal de cintura.

AMANDA  
Amanda, me llamo...

Mario le pega un codazo a Torres para que diga algo.

NEGRO TORRES  
Yo soy Raúl Torres...

CHICO MARIO  
Y yo soy Mario, el Chico Mario...

Todos se ríen. Manuel mira a su madre cuando ella deja un plato de porotos delante de Torres, a pesar que Mario ya está con la cuchara en la mano.

AMANDA  
(A Torres)  
¿Le gustan los porotos?

NEGRO TORRES.  
Claaaaro. (Probando) ¡Y con albahaca y choclo rayado...! Igual cómo los hacía mi mamá...

Amanda se queda parada junto a la cocina con el cucharón en la mano, feliz de los halagos a su comida.

AMANDA  
¿Ya no se los hace?

NEGRO TORRES.  
Ayer la enterré...

AMANDA  
Perdone, es que no sabía... Mis más sentido pésame...

CHICO MARIO  
En todo caso, a mí también me gustan los porotos granados...

Amanda riéndose sirve los platos. Torres saborea los porotos y Manuel lo mira algo serio, pero sin estar enojado.

MANUEL  
(A Negro Torres)  
A mi papá también le gustan los porotos.

Todos se quedan mudos y se concentran en comer.

#### **EXT CASA AMANDA/PARRON DIA**

Los cuatro están bajo la sombra del parrón cargado de uvas. El sol golpea fuerte el resto del patio de Amanda. Manuel está sentado sobre su pelota. Amanda reparte unos vasos con mote con huesillos que todos toman muy silenciosamente. Torres se toma al seco el jugo. Se limpia la boca con el dorso de la mano.

AMANDA  
¿Le gustó?.

NEGRO TORRES.  
Mucho.

Mario mira a la pareja, deja el vaso sobre un tronco y sale hacia el sol.

CHICO MARIO  
Ya, Manolo, juguemos a los penales.

Manuel parte corriendo llevando sus pelota con los pies.

MANUEL

Usted primero al arco, don Mario.

CHICO MARIO

Dime Chico Mario, no más.

Mario se pone entre dos árboles en actitud de atajar un penal. Amanda sonríe viendo a su hijo y Torres entiende el gesto de su amigo. Amanda recoge los vasos y entra a la casa. Torres la sigue. Mario desde el patio los mira, cómplice.

**INT CASA AMANDA/COCINA DIA**

Amanda está lavando los platos y lo va dejando sobre un secador de madera. Torres con un paño seca lo que ella lava.

AMANDA

¿Y su mami de qué se murió?

NEGRO TORRES.

De viejita, no más...

AMANDA

Por lo menos la pudo acompañar...

NEGRO TORRES

No, si yo vivo en Santiago, cuando me avisaron alcancé a tomar el último bus de la noche...

AMANDA

¿Y tiene hermanos?

NEGRO TORRES

No, soy hijo único yo.

AMANDA

Así es como uno se queda sólo no más...

NEGRO TORRES

Me voy a tener que hacer cargo de todo ahora... Arreglar sus papeles, vender la casa...

AMANDA

¿Y por qué no se queda por acá?

NEGRO TORRES

No, yo tengo mis negocios en Santiago...

AMANDA

Ah.

Torres se acerca a ella para tomar unos cubiertos.

NEGRO TORRES.

Y su marido, ¿qué hace?

Amanda no contesta. Se aleja de Torres y desde una jarra echa agua a la tetera y luego la pone sobre la cocina (estufa a leña).

AMANDA

¿Va a querer una agüita de menta?

NEGRO TORRES.

Gracias.

Amanda vuelve a lavar platos.

AMANDA

Hace como cuatro años que no aparece por aquí...

NEGRO TORRES.

Ah, es que como el niño se acordó de él...

AMANDA

(Lo mira a los ojos) Sí, pus, es que también le gustaban los porotos... ¿Y usted no tiene señora?

NEGRO TORRES.

Tuve una, pero se me fue con un paco...

Los dos se miran y sonríen.

AMANDA

El papá del Manuel hizo tres cosas buenas en su vida: el Manolito y enseñarme la mecánica de autos...

NEGRO TORRES.

¿Y la tercera?

AMANDA

Mandarse a cambiar.

Torres se ríe con una carcajada.

AMANDA (CONTINUACIÓN)

Tiene bonita la risa.

NEGRO TORRES.

¿Le gustó?

AMANDA

Mire que es coqueto.

Torres se acerca y parece que la va a abrazar, pero trata de poner una fuente sobre una repisa.

NEGRO TORRES.

Me gusta como le queda ese vestido.

AMANDA

Sí me dí cuenta.

Torres ordena unas cajas de plástico para dejar la fuente. Por la espalda, Amanda inclina el cuerpo y lo huele, mientras cierra los ojos. Torres se da cuenta y se gira hacia ella, alcanza a besar con sus labios el pelo de la frente de Amanda y extiende las manos para tocarla. Entonces, se oye un grito.

MANUEL  
 (En Off)  
 ¡Mamá, mamá!

Amanda se separa rápidamente, Torres queda con las manos extendidas. Manuel aparece en la puerta de la cocina muy agitado.

MANUEL (CONTINUACIÓN)  
 Mamá, viene la micro.

**EXT CAMINO RURAL DIA**

La micro rural avanza subiendo y bajando las lomas del camino. Parece que la viéramos en cámara lenta y con el calor, el aire caliente hace flamear su imagen.

**EXT CAMINO RURAL DIA**

Amanda sale desde dentro del capot y con un gesto de triunfo, cierra el capot de un golpe.

AMANDA  
 Listo.  
 (A Molina)  
 No la acelere mucho y al final del viaje,  
 pégueme una ajustada con esta llave.

Amanda le pasa una llave de ajuste a Molina.

GUATON MOLINA.  
 Muchas gracias, señora.

AMANDA  
 Me la devuelve a la vuelta.

Mario se sube a la camioneta, junto a Molina que cierra la puerta. Torres se devuelve desde la puerta derecha hacia donde está Amanda. Va con la mano metida en el bolsillo

CHICO MARIO  
 Chao, Manolo.

GUATON MOLINA.  
 Chao, niño.

MANUEL  
 Chao, Mario... Chao, Guatón.

Los dos amigos se ríen de la patudez del niño.

CHICO MARIO  
 Oiga, señora, el cabro es re'bueno pa' la  
 pelota...

AMANDA  
 Por eso le compré una pelota oficial...

Molina hace partir la camioneta, que después de una acelerada queda ronroneando suavemente. Molina le hace un gesto de OK a Amanda. Torres se le acerca.

NEGRO TORRES.  
Quería dejarle algo

Amanda toma su maletín de herramientas. Torres saca la mano del bolsillo, mirando hacia adentro para no equivocarse, y saca un billete de \$10 mil.

NEGRO TORRES.  
(CONTINUACIÓN)  
Por las molestias...

AMANDA  
Cómo se le ocurre, si no fue nada...

NEGRO TORRES.  
No me deje con la mano estirada.

AMANDA  
Qué va a pensar después, usted.

En ese momento aparece Manuel junto a su madre y toma el billete y se lo echa al bolsillo.

MANUEL  
Gracias, caballero.

Torres se sonríe con el gesto del niño.

NEGRO TORRES.  
Hasta luego, Amanda. Chao, Manolo.

#### **EXT CAMIONETA/CAMINO RURAL DIA**

La camioneta inicia la marcha. Por la ventanilla trasera vemos a Torres que se da vuelta a mirar.

Amanda se aleja con el maletín de herramientas y Manuel pateando la pelota. Ella se vuelve a mirarlo y le hace un pequeño gesto con la mano. Torres sonríe.

#### **INT CABINA CAMIONETA/CAMINO RURAL DIA**

Torres se vuelve sonriente. Molina y Mario lo miran. Mario tararea la marcha nupcial.

CHICO MARIO.  
Tan, tan, tataaan, tan tan , tataaan...

NEGRO TORRES.  
Nada ver , oye, si es casada...

CHICO MARIO.  
Pero no está na' muerta.

GUATON MOLINA.  
¿Como que ná que ver? Si le pasaste diez lucas...

NEGRO TORRES.

Había que pagarle el trabajo y la comida... ¿O tu crees que la cuestión es gratis?

GUATON MOLINA.  
Yo te creería si no supiera que vos soi el gallo más apretado de Cunco...

NEGRO TORRES.  
¡De adonde!

CHICO MARIO.  
No lo niegues, Negro, yo nunca te había visto pagar diez mil pesos, de una sola vez por lo menos...

NEGRO TORRES.  
Ustedes tienen mente de alcantarilla, andan pensando en sexo todo el día...

CHICO MARIO.  
Bueno, pero ¿te gustó o no te gustó la mecánica?

NEGRO TORRES.  
No, si buenamoza es, eso está a la vista...

CHICO MARIO.  
Entonces, pues compadre, a la vuelta le pasamos a dejar unos marisquitos...

GUATON MOLINA.  
Como sabes si te prepara un mariscal pa' vos solo...

Molina y Mario se ríen. Torres se hace el molesto.

NEGRO TORRES.  
Ya, Guatón, concéntrate en el manejo, será mejor.

Torres mira el paisaje. por la ventanilla.

#### **EXT CAMINO RURAL/CARRETERA NORTESUR DIA**

La camioneta llega hasta una carretera asfaltada. Pasan vehículos en ambas direcciones. La camioneta señala el viraje hacia la izquierda y entra a la pista asfaltada. Se oye una música ("Tu cariño se me va" en versión de Los Tres). En la cabina, los tres amigos cantan muy felices sobre la canción que oyen. Mario sube el volumen

NEGRO, MARIO Y MOLINA  
"Tu cariño se me va, se me va,  
como agua entre los dedos.  
Y no lo puedo evitar,  
aunque trate de buscarlo".

Torres mira hacia el lado y ve un tren de carga que va en la misma dirección.

NEGRO TORRES.  
Acelera, Guatón, pásalo.

GUATON MOLINA.

La mecánica dijo que anduviéramos despacito.

NEGRO TORRES.

Dale, Guatón , esto es importante, pasa a ese tren.

Molina acelera y la camioneta rugiendo deja atrás, lentamente, al tren de carga.

La camioneta corre por la carretera. Al fondo vemos el tren. Pasan frente a un "Rutacentro Copec". Un auto sale a toda velocidad. Molina tiene que hacerse a un lado para no chocar. Sigue la canción.

NEGRO, MARIO Y MOLINA

"Yeah, yeah, yeah, yeaaaaah..  
Yo sin tí no viviré,  
recordando tu querer.  
se me parte el corazón.  
Reconozco mi error,  
eres dueña de mi amor"

#### **EXT CRUCE TREN/CAMINO A LA COSTA DIA**

La camioneta llega hasta un cruce de la línea del tren con un camino rural que sale de la carretera. La camioneta se detiene antes de los rieles, poco antes que llegue el convoy. Torres se baja presuroso y saca una moneda de cien pesos de su bolsillo. La deja sobre un riel. Se retira un poco y espera, junto a sus amigos que se han bajado de la cabina.

El tren pasa a toda marcha. Pitazos y campanas. Alguien desde los vagones saluda. Mario también le hace señas.

Después que el último carro ha pasado, Torres se acerca al riel y toma la moneda, ahora aplastada como un disco de 5 cm. La tiene que soplar y pasarla de una mano a otra para enfriarla.

CHICO MARIO.

Te volviste loco, Negro Torres.

Torres se persigna con la moneda.

NEGRO TORRES.

Pa' la suerte en los negocios.

#### **EXT CAMINO A LA COSTA/CRUCE DIA**

La camioneta llega hasta un cruce de caminos de tierra con cinco entradas. Molina maneja y sigue derecho no más. Vemos que la camioneta para, retrocede hasta quedar al centro del cruce. Vemos al menos tres alternativas. Los tres amigos miran sin atreverse a tomar decisiones.

CHICO MARIO.

Estás perdido, Guatón.

NEGRO TORRES.

¿No era que habías venido antes?

GUATON MOLINA

Pero hace años... (Haciéndose el leso) Pa' mi que es ese.

NEGRO TORRES.  
Ese no tiene ni huellas, en cambio ese de acá tiene marcas de camiones.

CHICO MARIO.  
Entonces, ese debe ser...

NEGRO TORRES.  
Sí, dale pa' allá no más.

La camioneta gira y retoma la marcha donde indicó Torres.

#### **EXT ACANTILADO TARDE**

La camioneta avanza raudamente dejando mucho polvo tras su paso. La cámara pana y se eleva, mostrando al vehículo acercarse a un acantilado a la orilla del mar. La camioneta recorre un trecho hasta que se detiene en una saliente.

La luz de la tarde ilumina a los tres amigos que se bajan hasta pararse a la orilla del acantilado. Mario parece estar por primera vez junto al océano. Los tres amigos miran extasiados el mar y su fuerte oleaje.

NEGRO TORRES.  
¿Qué te parece, Chico?

CHICO MARIO.  
Putas que es grande.

GUATON MOLINA  
A veces, a uno se le olvida lo chico que es uno...

NEGRO TORRES.  
Este es el cuarto socio... Este es el que pone la mercadería...

Desde el mar, en toma aérea, vemos la camioneta y los tres hombres a la orilla del acantilado. Parecen pequeños puntos comparados con la inmensidad del paisaje.

#### **EXT CAMINO CALETA MEHUIN TARDE**

Desde el interior de la cabina de la camioneta vemos un camino que baja desde un cerro empinado. Al fondo Caleta Mehuín.

#### **EXT CALETA MEHUIN TARDE**

Los tres amigos avanzan por el centro de unos puestos de mariscos muy abundantes en erizos, machas, jaibas, almejas, picorocos, locos, etc. Torres se soba las manos de contento, Molina no puede creer la cantidad y el tamaño de los mariscos y Mario se detiene ante un vendedor que le ofrece una almeja abierta.

NEGRO TORRES.  
Mira, Guatón, tremendos erizos...

GUATON MOLINA.  
Y cáchate las machas, parecen botes...

CHICO MARIO.  
(Después de probar)  
Hummm, que cosa más rica...

GUATON MOLINA.  
Negro, ¿te imaginas que hiciéramos esta movida todas las semanas?

NEGRO TORRES.  
Negocio Redondo, pus Guatón, llegar y llevar...

CHICO MARIO.  
Yo me veo con la camioneta cargada de mariscos, hasta el tope...

NEGRO TORRES.  
Claro, hasta podríamos ponerle baranda.

CHICO MARIO.  
Compramos en efectivo, vendemos en efectivo...

NEGRO TORRES.  
(Haciendo gesto de echarse la plata al bolsillo)  
...Y a tu jaula pajarito.

En mitad de las risas, Torres se da cuenta que los ha venido siguiendo un VIEJO, 65, mal agestado, barba de días, algo cojo y medio paralítico de la mano del mismo lado. Torres instintivamente sujeta el bolso que cuelga de su hombro.

Torres se acerca a un hombre joven, VENDEDOR, 35, que habla simultáneamente por dos celulares. Torres trata de hablarle, pero el Vendedor no lo atiende.

NEGRO TORRES.  
Perdone, señor, queremos comprarle mariscos.

Vendedor habla por teléfono sin preocuparse de Torres.

VENDEDOR  
Pero es que no, pus hueón, me decís que me vai a comprar a 600 el saco y ahora me ofreces 400... Putas, donde está tu palabra... A ver espérate.  
(Habla por el otro celular)  
Oye, hueón, este otro hueón me ofreció 600. Si vos me ofreces 700, te llevas los sacos... ¿Cómo? Te volviste loco? Ahora te bajaste a 400, me quieres reventar, guéon... Está bien que seas de un supermercado gigante, pero déjame respirar por lo menos...  
(Lo deja en espera y habla por el primer celular)  
Hola, perdona, es que en la otra línea tengo una oferta la raja, me están ofreciendo 500. Mira, hueón, dame los mismos 500 y te llevas todos los sacos... ¿Hecho? Hecho. Gracias, compadre, el lunes te mando las facturas... No te preocupes

si ya tengo cargado los camiones.... Chao,  
compadre...

(Corta) (A Torres)  
¿Y tú que quieres?

Cuando Torres va a contestarle, el Vendedor habla por el segundo celular.

VENDEDOR  
(CONTINUACIÓN)

Perdona, hueón, que te haya echo esperar... es  
que vendí todo los mariscos que me quedaban...  
Lo siento, hueón... ¿cómo? Oye , pero qué te has  
creído... No seas roto, guéon... ¡No le faltes  
el respeto a mi mamá, hueón!

Vendedor se da cuenta que le han cortado. Corta su celular muy molesto.

NEGRO TORRES.  
Queríamos mariscos...

VENDEDOR  
No tengo, vos escuchaste que vendí todo lo que  
tenía...

NEGRO TORRES.  
Nos dijeron que usted tenía mariscos hasta con  
veda...

Sólo Torres se ríe de su propio chiste. Vendedor lo mira enojado.

VENDEDOR  
¿Cuánto quieres comprar?

NEGRO TORRES.  
500...

VENDEDOR  
(Irónico)  
Seiscientos... ¿millones?

NEGRO TORRES.  
No, quinientos mil pesos..

El Vendedor se da media vuelta y abandona a Torres,

VENDEDOR  
Por esa plata no te vendo ni una concha de  
loco.

NEGRO TORRES.  
Pero si es al contado y en efectivo...

Vendedor se detiene y enfrenta muy enojado a Torres que lo venía siguiendo.

VENDEDOR  
¿Y qué te crees, que te iba a dar crédito más  
encima, pobre hueón?

Mario furioso, desde atrás, se va encima del Vendedor y le pega un puñete en la oreja. Este pierde el equilibrio y se cae al agua con sus dos celulares. Risotada general.

VENDEDOR  
¡Mis celulares, mis celulares!

Los vendedores de los puestos se acercan riéndose del caído, que chapotea en el agua.

PESCADOR1  
Bueno el puñete, oye chico...

PESCADOR2  
Al fin, alguien le fletó a este buitre...

PESCADOR1  
Mejor arranquen miren que éste es reamigo de los pacos...

Torres toma del brazo a Mario que recibe las felicitaciones como un candidato.

NEGRO TORRES  
(Retando a Mario)  
Ahora sí nos quedamos sin mariscos y sin negocio...

CHICO MARIO  
¿No viste como te estaba tratando ese gil?

Mientras algunos ayudan al Vendedor a salir del agua, Torres empuja a su amigo hacia la camioneta. Molina pasa corriendo junto a ellos.

#### **EXT ESTACIONAMIENTOS CALETA MEHUIN DIA**

Molina ya está en la cabina y hace partir la camioneta. Cuando Torres y Mario van llegando a la camioneta, se les acerca el Viejo.

VIEJO  
¿Anda buscando mariscos?

CHICO MARIO  
Andábamos... Ahora tenemos que apretar cueva, no más...

VIEJO  
No se asuste, amigo, si ese ñato es un revendedor... Aquí lo odian todos... ¿No ve que le paga una miseria a los buzos y después todo lo vende caro?

NEGRO TORRES.  
¿Y qué tiene pa' ofrecer?

VIEJO  
Yo soy un amigo de unos buzos, podemos ir a verlos, es aquí cerquita.

Torres mira a Mario y Molina. Mario se encoge de hombros.

GUATON MOLINA  
Vamos a mirar, pus, no perdemos nada.

VIEJO.  
Sígame.

El Viejo camina rengueando por la orilla del camino, la camioneta lo acompaña. Torres le habla a través de la ventanilla.

NEGRO TORRES.  
¿Y cómo le pasó la desgracia?

VIEJO.  
Me metí a 40 metros, detrás de unos erizos, así de grandes (muestra con la mano extendida)... y venía de vuelta a tomar aire... cuando no me agarra el "blacau"...

CHICO MARIO  
¿El qué?

VIEJO.  
El "blacau", el desmayo, me fui a negro...

NEGRO TORRES.  
¿Y cómo se salvó?

VIEJO.  
El hombre del bote que me acompañaba, se tiró al agua y me sacó... pero ya la parálisis me tenía tomado todo este lado... Así es la mar pues amigo, le da de comer a uno, pero a veces lo mata...

#### **EXT CALETA MEHUIN ATARDECER**

El Viejo se ha adelantado y la camioneta lo sigue hasta unos galpones donde hay varios hombres sentados sobre redes fumando y conversando. Hay tubos de oxígeno y trajes de goma. El Viejo se acerca al grupo. Los tres amigos se quedan en la cabina mirando cómo el Viejo habla con los buzos.

NEGRO TORRES.  
¿No nos irán a robar?

GUATON MOLINA  
Putas que soi desconfiado, Negro.

NEGRO TORRES.  
Lo pillé mirando el bolso con la plata.

GUATON MOLINA  
¿Y cómo iba a saber que ahí traíai el billete?

CHICO MARIO  
Con lo apretado que lo andas trayendo.

En ese momento, el Viejo y los buzos se acercan en grupo hacia la camioneta.

GUATON MOLINA

Cáchate, vienen pa' acá.

INSERT: Subjetiva de Torres. Vemos al Viejo y a los buzos avanzar con gesto amenazante y rostros agresivos. Un buzo lleva un cuchillo de buzo.

Vemos la imagen real. El Viejo y los buzos avanzan con cara seria, pero no agresiva, sin cuchillos. De todos modos, Molina sube el vidrio de su ventanilla, Mario busca debajo del asiento y saca un extinguidor, Torres sube la ventanilla hasta dejar un pequeño espacio.

NEGRO TORRES.  
Donde nos venimos a meter.

CHICO MARIO  
No te preocupes , Negro, yo les doy con esto.

El Viejo y los buzos llegan hasta la ventanilla de Torres, tranquilamente.

VIEJO  
Malas noticias, amigo, se acabó el marisco.

BUZO1  
Recién se fueron los camiones cargaditos.

NEGRO TORRES.  
¿Y no tiene aunque sea un par de sacos?

VIEJO  
Vendieron todo, amigo.

CHICO MARIO  
Putas, Guatón, por tu culpa nos quedamos sin mariscos...

GUATON MOLINA  
¿Cómo que mi culpa?

NEGRO TORRES.  
Si, pus, Guatón, si a vos se te quedó la correa del motor en el pueblo. Ahí nos atrasamos.

GUATON MOLINA  
Ah, claro, así que yo también tengo que ser adivino...

En ese momento uno de los buzos les golpea el vidrio de la ventanilla.

BUZO1  
Oiga, jefe... ¿Y cuanto tiene pa'comprar?

Torres afirma el bolso.

NEGRO TORRES.  
¿Por qué me pregunta?

BUZO1  
Porque mañana llega con mariscos el José, pero a ese le gusta vender toda la carga de un viaje...

VIEJO  
Y, ¿le alcanzará, amigo?

CHICO MARIO  
(A Torres, murmurando) No le digas, no le digas...

NEGRO TORRES.  
Depende si es mucho... ¿Y cómo a qué hora llegará?

BUZO1  
No se sabe, puede ser a las 4, a las cinco, depende como este la mar...

VIEJO  
Si quiere pueden dormir en el galpón, ahí tenemos un lugar...

GUATON MOLINA  
Yo no me bajo ni cagando... Estos güeones andan detrás de la plata...

CHICO MARIO  
Nos pueden agarrar durmiendo y chao, pescado.

NEGRO TORRES.  
No, gracias, nos vamos a quedar por aquí no más.

BUZO1  
Buenas noches.

Los buzos y el Viejo se alejan comentando en voz baja.

VIEJO  
Qué gallos más raros, prefieren dormir adentro de la camioneta en vez de los camarotes que tenemos adentro...

BUZO1  
A lo mejor son medio maricones...

#### **INT GALPON CALETA MEHUIN NOCHE**

Viejo y Buzos se distribuyen entre unos camastros o camarotes del galpón. Hay una romana, redes y equipos de buceo. Una escafandra de buzo muy antigua. Hay fuego encendido y una olla humeando de comida. El sitio es rústico, pero cálido.

#### **EXT/INT CALETA MEHUIN/CAMIONETA NOCHE**

Sólo se oye el ruido del mar. La camioneta estacionada y con los vidrios empañados. A medida que la cámara se acerca empezamos a oír los feroces ronquidos de Molina.

Molina apoyado en la ventanilla duerme con la boca abierta y haciendo unos ruidos horribles mientras inspira, luego resopla un bramido que hace temblar la cabina. en la otra ventanilla, Torres acurrucado, manteniendo el bolso entre las piernas. Mario está entre medio de las rodillas de Torres y Molina. Apenas cabe y trata de acomodarse, pero no puede dormir por los ronquidos y la incomodidad. Se incorpora y

moviendo a Torres a un lado, baja el vidrio de la ventanilla y sale por ahí. Sin bajarse de la camioneta se pasa a la parte de la carga. Se tiende y tapa con unos sacos de plástico.

**EXT CALETA MEHUIN NOCHE**

La camioneta se recorta contra la lejana cordillera. La luz de la luna ilumina al Viejo que se acerca con una lámpara a gas. El Viejo golpea el vidrio.

VIEJO

Oiga, amigo, levántese.. Ya llegó el José con sus mariscos...

Torres se despierta y limpia el vidrio empañado con la mano. Mario surge desde debajo de los sacos. Torres despierta a Molina que ya no ronca, pero duerme con la boca abierta. Molina se despierta sobresaltado.

NEGRO TORRES.

Ya, Guatón , arriba...

**INT GALPON AMANECER**

Mario y Molina suben un saco a una romana con ruedas de fierro. El Viejo mueve las pesas y cilindros de bronce para pesar la carga. Torres con su bolso y otros buzos miran atentos. JOSÉ, el buzo, 25, seca su traje de goma junto a una estufa (cocina a leña). Está vestido deportivamente y luce un gran reloj submarino. No parece preocuparle el peso de sus mariscos.

VIEJO.

(A Torres) ¿Vió? Cada saco le trae 100 kilos... Entonces serían... ¿cuánto me dijo que tenía?

NEGRO TORRES.

Hummm... 500, 500 mil..

VIEJO.

Tenemos 7 sacos por 500 lucas.

NEGRO TORRES.

Pero si aquí veo ocho sacos...

José se da vuelta hacia Torres.

JOSE

Es que ahora el marisco subió, así que le alcanza pa' 7 sacos no más.

NEGRO TORRES.

Pero si recién me dijo que era toda la carga por 500 mil.

VIEJO.

La ley del mercado, pues amigo, la oferta y la demanda, que le dicen.

CHICO MARIO

Putá, los güeones sinvergüenzas.

JOSE

(A Torres) ¿Qué dice, lo toma o lo deja?

VIEJO.

(A José) ¿Voy a Queule a buscar compradores?

JOSE

Anda.

Torres mira a Molina que se encoge de hombros, resignado.

CHICO MARIO

Vámonos de aquí, Negro.

Torres duda un instante. Detiene al Viejo que va partiendo.

NEGRO TORRES.

Bueno, llevamos los 7 sacos por 500 lucas...

Viejo sonriente estira la mano para cobrar.

NEGRO TORRES.

...pero puestos arriba de la camioneta...

Al Viejo se le congela la sonrisa, José se calla y Molina y Mario se ríen. Se van hacia fuera del galpón palmoteándole el hombro a Torres.

#### **EXT CALETA MEHUIN/CAMIONETA DIA**

El Viejo viene rengueando y cargando una carretilla sobre la que va un último saco. Sobre la camioneta lo espera Mario que lo ayuda a subir el saco. Luego Mario lo estiba junto a los otros seis sacos que ya están cargados.

Torres está contando la plata dentro de la cabina con las ventanillas alzadas. Tiene cinco fajos de \$100 mil cada uno. Revisa al interior del bolso por si se le ha quedado algún billete. Nada. Mete la mano a su bolsillo y saca un billete de quinientos pesos, lo devuelve al bolsillo.

José viene a buscar a Torres a la cabina, al fondo el Viejo deja la carretilla. Torres sale de la camioneta y se para junto a José.

NEGRO TORRES.

Aquí tiene, quinientos mil justitos...

José sin decir nada se aleja a buscar un morral de marinero con su traje y sus implementos marinos. Mario y Molina llegan junto a Torres.

Desde esa posición al fondo vemos a José despidiéndose del Viejo.

CHICO MARIO

Cáchate el viejo de mierda... Se quedó con un saco de mariscos sin hacer ni una huevá...

NEGRO TORRES.

Esa es la comisión...

GUATON MOLINA.

Manso trabajo que hizo, si la movida la tenían los otros buzos...

CHICO MARIO  
Putas que me da rabia... (De verdad) ¿Por qué no les sacamos la cresta y arrancamos con el saco?

NEGRO TORRES.  
¿No somos na' delincuentes, pus Chico Mario, somos comerciantes...!

**INT CABINA CAMIONETA DIA**

Molina hace partir el motor, cuando Mario y Torres se acomodan. José aparece en la ventanilla de Torres.

JOSE  
Oiga, amigo, ¿me lleva hasta la carretera?

Torres mira a Molina. Molina mira a Mario que se encoge de hombros.

**EXT CAMINO SALIDA CALETA QUEULE/CABINA DIA**

La camioneta sube lentamente la cuesta a la salida de la caleta. Los tres amigos en la cabina y el buzo sentado sobre su traje de goma arriba de los sacos de mariscos.

CHICO MARIO  
Putas, se queda con plata y tenemos que llevarlo, y gratis más encima...

GUATON MOLINA.  
Y parece que le importa una raja...

NEGRO TORRES.  
Así son todos estos gallos, piensan en ellos no más...

En ese momento golpean la ventanilla trasera. Torres se da vuelta y ve a José que le hace señas que mire hacia el cielo. Torres saca la cabeza por la ventanilla para hablar con el buzo.

NEGRO TORRES  
¿Qué pasa?

JOSE  
Tienen que apurarse, el cara de gallo está picando fuerte....

Negro Torres entra a la cabina.

NEGRO TORRES  
Acelera, Guatón, el sol nos puede echar a perder los mariscos.

La camioneta acelera y se aleja por un camino de tierra echando mucho polvo.

**EXT/INT CAMINO RURAL/CABINA CAMIONETA DIA**

El sol implacable cae sobre la camioneta que avanza sorteando los baches del camino. José se ha puesto anteojos de sol. Dentro de la cabina, Mario, que va al centro se airea la cara con un diario. Torres, con una calculadora en la mano, saca cuentas.

NEGRO TORRES.

Siete sacos de 100 kilos cada uno dan... 700 kilos... Ponle que vendamos a mil pesos el kilo.

GUATON MOLINA.

Muy barato, si es semana santa.

NEGRO TORRES.

Bueno ya, entonces el kilo lo vendemos a 1100... 1100 por 700... son 770 mil pesos...

CHICO MARIO

Putas que es harta plata.

NEGRO TORRES.

Momentito, a esto hay que descontarle el capital inicial...

GUATON MOLINA.

Obvio, pus...

NEGRO TORRES.

Osea que 770 menos 500 nos quedan 270 mil pesos para repartir...

CHICO MARIO

Putas que es poca plata...

GUATON MOLINA.

Osea que nos quedarían, 27 dividido por 3,... 90 mil por nuca.

NEGRO TORRES.

Momentito, yo no he dicho nada que vamos a repartir en partes iguales.

CHICO MARIO

Es que es obvio, pus Negro, si venimos los tres, repartimos por tres...

GUATON MOLINA.

Tiene razón el Negro, vos no pusiste ni uno...

CHICO MARIO

Putas que eres buen amigo. Yo fui el que cargué más sacos, en cambio vos...

GUATON MOLINA.

Yo puse la camioneta.

NEGRO TORRES

Momentito, momentito, ahora hay que valorizar el aporte de cada uno... Vos, Guatón, pusiste el transporte ósea un servicio. Vos, Chico Mario, pusiste la fuerza bruta ósea la parte laboral y yo puse la plata ósea el capital...

CHICO MARIO  
Nada que ver , esa huevá es robo...

NEGRO TORRES.  
¿Me estai tratando de ladrón?

CHICO MARIO  
No se como se llama la cuestión, pero yo no voy  
a aguantar que me caguen...  
GUATON MOLINA  
Si, pus Negro, no te avivís tampoco...

CHICO MARIO  
Y vos Guatón por la camioneta vai a recibir más  
que yo, ¡ni cagando!

Mario sujeta del cuello a Molina.

GUATON MOLINA  
Cuidado, que voy a manejando.

CHICO MARIO  
Es que vos , Guatón siempre me hai cagado con  
las platas.

NEGRO TORRES  
NO te pongai loco, pus Chico.

CHICO MARIO  
¿Y a quién le dices Chico, Negro concha tu  
madre?

Mario reparte palmetazos a ambos lados de la cabina. Molina trata de controlar el vehículo. Torres trata de sostener las manos de Mario. En la parte trasera, el Buzo se afirma a los bordes para no caerse. La camioneta se cruza de un lado a otro del camino de tierra hasta que finalmente una rueda cae a una zanja, la camioneta se inclina hasta casi darse vuelta y el Buzo cae sobre unos matorrales. La camioneta se detiene.

Los tres hombres tienen que salir por la puerta que quedó hacia el cielo.

NEGRO TORRES  
Mira la cagada que te mandaste, Chico Mario.

GUATON MOLINA  
¡Mi camioneta, mi camioneta!

CHICO MARIO  
Ustedes tiene la culpa por querer cagarme con el  
billete.

Vemos a José salir de entre unos matorrales. Está muy enojado.

JOSE  
¿Quién le enseñó a manejar así, por la cresta?

NEGRO TORRES  
Perdone, fue sin querer

GUATON MOLINA  
Es que se me fue la máquina...

NEGRO TORRES  
Podríamos empujar pa sacarla de la zanja.

JOSE  
Lo siento, yo voy apurado así que hasta aquí no  
más los acompaño... .

El buzo toma su morral y sin decir nada más se aleja por el camino.  
Los amigos boquiabiertos ven como José se marcha caminando.

CHICO MARIO  
Putas el hueón pa'solidario.

Los tres amigos se quedan mirando la camioneta volteada hasta que, en  
la misma dirección en que ellos van, pasa un camión frigorífico. Los  
tres le hacen señas para que les ayude, pero no se detiene y los deja  
llenos de polvo.

Más allá, el buzo José también le hace dedo, pero el inmenso camión  
acelera. José sigue caminando sin mirar atrás.

#### **EXT CAMINO RURAL MEDIODIA**

Torres, Mario y Molina intentan empujar la camioneta fuera de la  
zanja.

GUATON MOLINA  
Una vez más: a la una , a las dos y a las  
tres...

CHICO MARIO  
¡Ahora, ahora!

Los hacen un tremendo esfuerzo hasta ponerse rojos, pero la camioneta  
sólo se mueve unos centímetros.

NEGRO TORRES  
Estamos cagados, oye, está muy pesada esta  
cuestión...

Los tres se miran sin saber qué hacer. Torres levanta la vista hacia  
el cielo. El sol implacable cae sobre los sacos de mariscos.

Molina se encarama en la camioneta, abre la puerta y corre hacia  
adelante el asiento de la cabina. Saca un pequeño bidón de plástico de  
5 litros.

GUATON MOLINA.  
Hay que echarle agua a estos mariscos, si no se  
nos van a cocer.  
Torres toma el bidón de las manos de Molina y se  
la pasa al Mario.

CHICO MARIO  
Chis ¿y por qué yo?

NEGRO TORRES.  
Ya, Chico, tenís que subir tu porcentaje.

Torres se va a sentar usando de respaldo un árbol. Molina se sienta cerca de él. Mario se aleja en busca de agua.

#### **EXT CAMINO RURAL MEDIODIA**

Vemos acercarse a Mario con el bidón chorreando agua, se sube a la parte de atrás de la camioneta y rocía los sacos con agua. Nos damos cuenta que este es el último de varios viajes...

Torres está bajo el árbol que apenas le da sombra, sacando cuentas con la calculadora. Anota en un papel. Junto a él Molina jadea con un pañuelo en la cabeza amarrado en las cuatro puntas.

GUATON MOLINA.

Con este calor, nos va a cagar la mercadería...

NEGRO TORRES.

Guatón, llámame al Chico Mario. Tenemos que hacer una reunión de socios..

GUATON MOLINA.

(Gritando) ¡Chico, Chico Mario! Hay reunión de directorio....

Torres lo mira. No sabe si Molina se está burlando o lo dice en serio. Mario se acerca con el bidón con algo de agua y se sienta en el suelo frente a ellos.

NEGRO TORRES.

Bueno, queridos socios, porque ahora ya no somos amigos sino socios...

Mario y Molina se miran orgullosos. Molina toma un sorbo de agua.

NEGRO TORRES.

De los 270 mil a repartir, me corresponden 130 mil y a ustedes 70 mil cada uno.

CHICO MARIO

En vez de 90, recibimos 70 mil,.... No está mal tampoco...

Molina le pasa el bidón a Torres para que tome agua.

GUATON MOLINA.

Oye, yo encuentro que mi camioneta vale más que la fuerza bruta...

CHICO MARIO

Por la pana de tu camioneta llegamos tarde a los mariscos y perdimos un saco...

NEGRO TORRES

Ya van a empezar a pelear de nuevo.

GUATON MOLINA.

¡Cargaste unos pocos sacos y quieres valer lo mismo que mi camioneta...!

CHICO MARIO

¡Por lo menos no me quedo en pana como esa  
cagá...!

GUATON MOLINA.  
A quién le decís cagá...

Molina se levanta pesadamente para atacar a Mario, que más rápido, se para y agarra un palo para mantenerlo a distancia. Torres se mete entremedio para separarlos.

NEGRO TORRES.  
Oye, oye, entre socios no puede haber peleas...

GUATON MOLINA.  
Este hueón empezó...

CHICO MARIO  
¿A quién le decís hueón?

Mario trata de pegarle un palo a Molina justo en el momento en que Negro Torres lo empuja. El palo le llega a Torres en un brazo.

NEGRO TORRES.  
Ayyy, puta Chico me jodiste el brazo...

La pelea se detiene.

CHICO MARIO  
Perdone, compadrito, fue sin querer...

GUATON MOLINA.  
Ayúdalo, pus Chico, capaz que se fracturó.

Molina y Mario llevan a Torres con mucho cuidado hacia la sombra.

#### **EXT CAMINO RURAL DIA**

En sentido contrario de la camioneta, se acerca la misma micro que tomó Molina. Al llegar frente a los amigos vemos que lleva un letrero que dice "Viaje Especial". Mario y Molina salen al camino a detenerla poniéndose con los brazos en alto. la micro se detiene y desciende don Chicho, el dueño del restaurante. Muchas cabezas de hombres se asoman por las ventanillas. La mayoría va vestido con camiseta del Unión Deportiva Cunco.

FUTBOLISTAS  
(Gritando )  
Uni, Uni, Unión. Uni, Uni, Unión. U-nión De-por-ti-va Cun-co!

DON CHICHO  
(A Mario y Molina)  
¿Qué les pasó, niños por Dios?

CHICO MARIO  
Casi nos dimos vuelta, don Chicho...

DON CHICHO  
Si no es por el casi, se sacan la cresta...

GUATON MOLINA.

Don Chicho, hágase la paleteada, porque no le dice a los cabros que nos ayuden a salir de la zanja.

DON CHICHO

¿Y estos eran mis mariscos? Yo no pensé que eran tantos...

CHICO MARIO

Usted compra lo que pueda no más, pus don Chicho..

GUATON MOLINA

¿Qué me dice? Le echaos una empujadita?

Don Chicho le grita a los de la micro.

DON CHICHO

¡Ya, cabros, bájense a empujar la camioneta!

El equipo de fútbol baja uno a uno de la micro. Todos vienen vestidos con uniforme completo: camiseta del club, pantalón, medias y zapatos de fútbol o zapatillas. Uno de los jugadores lleva ojotas.

DON CHICHO

Tremendo favor que me van a deber...

GUATON MOLINA.

Usted sabe, don Chicho, una mano lava la otra...

DON CHICHO

... y las dos lavan la cara.

#### **EXT CAMINO RURAL DIA**

Molina está manejando la camioneta ladeada , mientras los futbolistas la empujan desde todos lados. Don Chicho y Mario dan instrucciones mientras Torres permanece sentado a los pies de un árbol a pocos metros de la escena.

DON CHICHO

A la una, a las dos y a las tres...

Todos empujan al unísono, la mueven pero no logran enderezarla.

CHICO MARIO

Tenemos que levantarla más de atrás...

FUTBOLISTAS

Tenemos dijo la mosca parada en el cacho del buey...

Todos se ríen incluido Don Chicho.

DON CHICHO

Déjame a mí, no más Mario. Ya , niños, ahora así. A la una, a las dos, y alas tres...

Los hombres empujan la camioneta hacia arriba y logran sacarla de la zanja. Todos aplauden muy contentos. Guatón Molina se baja a agradecerle a don Chicho, mientras Mario lo hace con los futbolistas.

CHICO MARIO

Se pasaron, cabros, les deseamos mucha suerte en el torneo.

GUATON MOLINA

Muchas gracias , Don Chicho, sin su ayuda no hubiéramos podido...

DON CHICHO

No se preocupe.. (Señala a Torres) Oiga, ¿qué le pasa al amigo allá? Se ve medio cagado...

GUATON MOLINA.

Es que tuvo un accidente...(Mira a Mario)

CHICO MARIO

...Un esguince, llegando a Cunco lo llevamos a la posta...

DON CHICHO

No sacan ná, porque yo ando con el enfermero... Lo llevo de doctor, no ve que los de Caleta Queule son recochinos...

CHICO MARIO

Igual le podría echar una miradita al brazo del Negro...

DON CHICHO

Claro, pus...¡Rosamel, Rosamel!

Desde la micro desciende ROSAMEL, 40, un hombre de pelo teñido y andar amanerado aunque trata de ocultarlo. Pantalón y zapatos blancos, anteojos de sol de marco metálico. Viene con un botiquín en la mano y mientras se acerca a Torres todos los futbolistas lo silban.

FUTBOLISTAS

Adiós, muñeca! ¡Enfermero, enfermero, tengo una hinchazón...!

Mario y Molina no pueden aguantar la risa.

#### **EXT CAMINO RURAL DIA**

La camioneta va otra vez en marcha. El vehículo supera una loma y empieza a descender. Torres con el brazo en cabestrillo hecho con una venda. Desde la cabina vemos al buzo José, sentado bajo un árbol. Molina frena bruscamente a varios metros.

GUATON MOLINA.

¿Lo llevamos o no lo llevamos?

CHICO MARIO

Que siga caminando el güeón.

GUATON MOLINA.

Dan ganas de dejarlo botado por vaca.

CHICO MARIO  
Se quedó con toda la plata.

NEGRO TORRES.  
Igual que nosotros , no más, trabaja para ganarse unos pesos.

CHICO MARIO  
Pero los pesos eran nuestros.

Torres lo mira.

CHICO MARIO  
(Continúa)  
Bueno, ósea nuestro, de la sociedad, ósea la plata del Negro Torres, quiero decir del socio principal de la sociedad...

NEGRO TORRES.  
Es mejor andar en la buena con los buzos. Si queremos seguir con este negocio, mejor nos hacemos amigos de él...

Molina hace andar la camioneta hasta quedar un par de metros mas allá de José. El buzo toma sus bolsos y los echa atrás y sin decir una palabra, se sube. La camioneta se pone en marcha

CHICO MARIO  
(A media voz)  
Indio de mierda...

NEGRO TORRES.  
Guarda que te va escuchar....

GUATON MOLINA.  
(A Mario)  
¿Y vos te crees muy gringo? Pa' que sepas mi mamá es mapuche, así que no güevís con eso...

CHICO MARIO  
Si era un decir no más, oh...

#### **EXT CAMINO RURAL/CARRETERA NORTESUR DIA**

La camioneta viene desde el camino de tierra, cruza sobre la línea del tren y dobla por la carretera asfaltada de doble pista. Torres saca su moneda aplastada y la besa.

NEGRO TORRES.  
Hasta aquí vamos bien.

CHICO MARIO  
(Bromeando)  
Podríamos usarla para comprar bencina.

NEGRO TORRES.  
(Muy serio)  
Con la suerte no se juega, Chico.

#### **EXT RUTACENTRO DIA**

Desde la carretera, la camioneta dobla e ingresa a un moderno y extenso local con dispensadores de bencina, baños y tienda de alimentos. La camioneta se detiene junto a otros autos más elegantes y modernos. Entre ellos, está estacionado el Jeep Cherokee de la escena del funeral.

De un salto, José se baja y retira sus bultos. Apenas le habla a Molina y se dirige a un terminal bancario que está junto a la tienda de alimentos.

JOSE  
(De espalda)  
Chao...

CHICO MARIO  
Putas el güevón pa' roto...

GUATON MOLINA.  
Negro, ¿te queda algo pa' la bencina?

NEGRO TORRES.  
¿Ya se acabó?

GUATON MOLINA.  
Queda un poco todavía, pero no sé si llegamos al pueblo...

Torres saca un billete del bolsillo del pantalón y se lo tiende a Molina.

NEGRO TORRES.  
Me quedan quinientos... Pensaba comer algo, pero mejor aunque sea un litro...

GUATON MOLINA.  
Alcanza como para un litro y medio, pero igual no llegamos.

CHICO MARIO  
La camioneta es peor que vos, Guatón, come y come...

Molina abre la puerta medio enojado y se baja. Mario lo sigue, bajándose por el mismo lado.

CHICO MARIO  
(Palmoteándolo)  
No te enojés, Guatón, si son bromas...

Torres se queda solo en la cabina y desde allí ve como José, en el cajero automático, escribe en los sobres para depósito.

#### **INT BAÑOS RUTACENTRO DIA**

Molina y Mario terminan de orinar. Hay otros dos urinarios vacíos.

CHICO MARIO  
Por lo menos mear es gratis....

Entra al baño un padre con un niño. Son el chofer y el niño camarógrafo del Jeep Cherokee. El hombre se pone nervioso cuando

reconoce a Mario. Toma al niño del brazo y lo lleva a los excusados. Molina también toma a Mario y lo saca para que no siga la tensión.

CHICO MARIO  
(Continúa)  
¿Te cachaste quién era?

**EXT RUTACENTRO/CAJERO AUTOMATICO DIA**

Torres espera al buzo en la puerta del cajero automático. vemos como José mete el último sobre, retira el comprobante, la tarjeta y sale. Se encuentra con Torres.

JOSE  
Perdone, me olvidé decirle gracias.

NEGRO TORRES.  
No, si no es por eso que quería hablarle...

JOSE  
¿Qué sería entonces?

NEGRO TORRES.  
Es que tenemos ganas de seguir en este negocio y a lo mejor, para la próxima semana usted nos podría vender...

JOSE  
No puedo...

NEGRO TORRES.  
¿Y por qué no puede?

JOSE  
Porque ahora mismo me voy al sur... A la fiebre del loco...

NEGRO TORRES.  
Para otra vez será...

JOSE  
Se ve que usted es nuevo en este negocio...

NEGRO TORRES.  
¿Se nota mucho?

JOSE  
Harto... Antes de venderlos, déles un golpe de frío a esos mariscos...(Arruga la nariz)

José hace intento de irse, pero se devuelve. Saca una chequera del bolsillo trasero del pantalón, la abre y retira un billete de cinco mil, de entre muchos otros. Se lo pone a Torres en la mano, que la estira sin darse cuenta.

JOSE  
(Continúa)  
Por el viaje.

**EXT RUTACENTRO/BENCINA DIA**

El BOMBERO vigila las cifras en la máquina expendedora de bencina, mientras mantiene el pistón en la camioneta. Molina, Mario y Torres en la cabina. Al fondo vemos llegar al Chofer del jeep, el niño y la mujer bonita. Antes de subir, el Chofer llama por su teléfono celular mientras mira hacia la camioneta. Parece estar refiriéndose a ella.

El Bombero se acerca a la ventanilla.

BOMBERO

Cinco mil pesos... ¿le miro el aceite, los niveles?

GUATON MOLINA.

No, déjelo así no más, vamos apurados...

Molina paga con el billete que le pasa Torres. Echa a andar la camioneta y sale hacia la carretera.

#### **EXT CARRETERA/CAMINO RURAL ATARDECER**

La camioneta dobla a la derecha hacia el camino de tierra que lleva a Cunco. Torres algo nervioso mira hacia los mariscos.

#### **EXT CAMINO RURAL NOCHE**

Vemos la subjetiva del camino iluminado malamente por los focos de la camioneta. Al doblar una curva, se encuentran con dos focos que los iluminan con las luces altas. En el techo del vehículo, una baliza les manda destellos rojos. Molina frena la camioneta.

GUATON MOLINA.

Cagamos, compadre.

CHICO MARIO

Putá, andas sin documentos...

GUATON MOLINA.

No, pero no tenemos la factura de la carga...

NEGRO TORRES.

Pero si la compramos...

GUATON MOLINA.

Anda hacerlo entender a éste..

Un CARABINERO, 25, se acerca con una linterna encendida hasta la ventanilla de Molina. Lo alumbrá a la cara.

GUATON MOLINA.

(Continúa)

Buenas noches, mi carabinero...

CARABINERO.

Buenas noches...Sus documentos., por favor...

GUATON MOLINA.

Aquí están... Vamos pa' Cunco...

CARABINERO.

¿Se puede bajar, por favor?

NEGRO TORRES.  
Si quiero me bajo yo...

CARABINERO.  
No, señor, el conductor es el responsable del  
vehículo, ¿me entiende?

Molina se baja lentamente. El Carabinero lo espera en la parte de la  
carga.

GUATON MOLINA.  
Dígame, no más...

CARABINERO.  
Hay una denuncia por sospecha en contra de esta  
camioneta...

GUATON MOLINA.  
Pero si mis papeles están en regla, ¿cuál es la  
sospecha?

CARABINERO.  
¿Qué lleva acá atrás?

GUATON MOLINA.  
Nada, unos cositas nada más...

CARABINERO.  
Me destapa la carga, por favor...

GUATON MOLINA.  
Claro, como no.

Molina descorre la lona que tapa los sacos de mariscos.

CARABINERO.  
¿Qué son estos?

GUATON MOLINA.  
Mariscos, pus.

CARABINERO.  
¿No estarán en veda?

Carabinero da una mirada a los mariscos, pero con la linterna revisa  
los documentos de Molina mientras éste lo engatusa.

GUATON MOLINA.  
Cómo se le ocurre, si son pa' una fiesta que  
tenemos en Cunco. En mi familia somos todos  
guatones y buenos p'al diente, así que cuando  
vienen visitas de Santiago hay que tenerles  
harta comida...

CARABINERO.  
Yo vengo recién llegando de Santiago...

GUATON MOLINA.  
Ah, mire, le va a gustar por acá...

Carabinero le alumbra la cara a Molina.

CARABINERO.  
Caballero, tenemos un problema, su licencia está vencida.

**INT CABINA CAMIONETA NOCHE**

Torres está nervioso y constantemente mira hacia atrás.

NEGRO TORRES.  
¿Qué estará pasando?

CHICO MARIO  
Putá, con lo güeón que es el guatón... ¿Quieres que vaya a ver?

NEGRO TORRES.  
No, vos soi muy alterado, mejor voy yo.

Torres se baja de la camioneta.

**INT FURGON NOCHE**

Subjetiva desde el furgón: Sonidos de la radio policial. Iluminados por las luces altas del furgón, vemos a Torres que se baja de la camioneta y camina hacia atrás.

SARGENTO  
(En off)  
Voy a ver que pasa...

CONDUCTOR  
(En off)  
¿Lo acompaño, mi sargento?

SARGENTO  
(En off))  
No, quédate mejor vigilando al de la cabina.

Oímos primero y luego vemos al SARGENTO, 45, que se baja del furgón y avanza hacia la camioneta.

**EXT CAMINO RURAL/CAMIONETA NOCHE**

Torres llega justo cuando el Carabinero está sacando su talonario de partes.

NEGRO TORRES.  
¿Te están molestando, Guatón?

GUATON MOLINA.  
Es que lo documentos...

CARABINERO.  
El caballero tenía su licencia de conducir vencida...

NEGRO TORRES.

¿Y eso qué tiene que ver? Si igual sabe manejar...

GUATON MOLINA.  
Cálmate, Negro.

NEGRO TORRES.  
Es que na' que ver, esto es abuso de autoridad...

En ese momento llega el Sargento.

SARGENTO  
¿Qué está pasando, Carabinero?

CARABINERO.  
Estaba por cursar una infracción, mi sargento.

NEGRO TORRES.  
Oiga, usted que es el jefe, dígame que na' que ver que nos pase el parte...

CARABINERO.  
El conductor tiene la licencias vencida, mi Sargento, más de un año...

Sargento se queda mirando a Torres, mientras alega.

NEGRO TORRES.  
¿Y qué importa? Por estos caminos andan puras carretas ¿y me va a decir que también les piden la licencia de conducir?

SARGENTO  
A vos yo te conozco...

Torres hace esfuerzos para distinguir el rostro del Sargento en la oscuridad.

NEGRO TORRES.  
Usted me suena cara conocida, pero no...

SARGENTO  
¡Negro Torres!

NEGRO TORRES.  
El mismo, ¿y usted quién es?

SARGENTO  
... Yo soy Raimundo, el huaso Raimundo Zúñiga.  
¿No te acuerdas de mí, ah? En el liceo de Cunco.

NEGRO TORRES.  
¡Huaso Zúñiga! Qué haces disfrazado de paco, huevón.

Torres y Sargento se abrazan de costado, con fuertes palmotazos.

SARGENTO

Es que soy paco y sargento recién ascendido, así que más respeto, "güeón"...

CARABINERO.  
¿Procedo con la citación, mi sargento?

SARGENTO  
No, pus paquito, si el caballero va a renovar su licencia el lunes a primera hora, ¿no es cierto Molina?

GUATON MOLINA.  
Por supuesto, pues mi sargento

NEGRO TORRES.  
(A Sargento) Con lo revoltoso que eras, quién se iba a imaginar que terminarías de uniforme.

SARGENTO  
Orden y Patria es nuestro lema, pues... ¿Y tú en qué maldades andas?

NEGRO TORRES.  
Aquí, haciéndole empeño...

GUATON MOLINA.  
Andamos trayendo uno marisquitos...

SARGENTO  
No me digas. ¡A ver!

Entre Molina y Torres corren aun más la lona que cubre los mariscos. Torres abre un saco para que unos pocos erizos caigan sobre el piso de la camioneta. Molina le guiña un ojo a Torres.

GUATON MOLINA.  
Son pa' una fiesta que vamos a hacer el domingo de resurrección...

NEGRO TORRES.  
¿Qué te parecen?

SARGENTO  
Media fiesta que van a hacer...Oye, fabulosos tus mariscos. Realmente fabulosos. (Huele) Aunque están un poquito fuertes, ¿no?

NEGRO TORRES.  
Pero les doy un golpe de frío y se les pasa...

SARGENTO  
Tienes razón... Vos siempre fuiste vivaracho, Negro Torres... Me acuerdo cuando me arrendabas la goma de borrar...

NEGRO TORRES.  
Espíritu emprendedor, pus Huaso. (Al oído) Si todavía sigo en los negocios...

Torres le hace un guiño al Sargento.

SARGENTO

(Al oído) Pero el Guatón dijo que eran pa' una fiesta.

NEGRO TORRES.

(Al oído) Los llevamos a las Termas de Pellínhue... Platita poca, pero segura..

A Sargento le cambia le cara. Se arregla las correas del uniforme y se separa de Torres.

SARGENTO

Lo siento, señor, pero vamos a tenerle que cursarle una citación al juzgado de policía local...

NEGRO TORRES.

Pero Huaso, ¿qué te pasa?

SARGENTO

(A Molina)

¿Tiene la factura o guía de despacho de esta mercadería?

GUATON MOLINA.

Pero si es para consumo personal...

NEGRO TORRES.

Oye, Huaso, córtala con las bromas...

SARGENTO

¡Más respeto, señor, menos tuteo! Aquí hay varias faltas y delitos relacionados.

GUATON MOLINA.

Pero no se enoje, mi sargento...

Mientras dicta, Sargento se acerca a los mariscos.

SARGENTO

Anote Carabinero: intento de engaño a la autoridad pública, licencia de conducir vencida, transporte de carga sin factura y (Toma un erizo en su mano) transporte de alimentos perecibles sin permiso sanitario...

Torres se le acerca.

NEGRO TORRES

Oye, Huaso ...

Sargento lo mira feo.

SARGENTO

¿Cómo que huaso?

NEGRO TORRES.

Perdone, mi sargento, ¿y cómo lo podríamos hacer?

**EXT/INT CAMIONETA CAMINO RURAL NOCHE**

Dentro de la camioneta, Torres va sacando cuentas con la calculadora, alumbrado por la lamparita de la cabina.

NEGRO TORRES.  
Ahora tenemos seis sacos de 100 kilos, son 600 kilos a \$1200, el kilo...

GUATON MOLINA.  
No, pus, Negro, ahora tenemos que subir el marisco... Pónle a 1.500 el kilo.

NEGRO TORRES.  
Ya, entonces 600 kilos a \$1500 son... 900 mil pesos... ¡Osea que vamos a ganar más plata con seis sacos que con siete!

CHICO MARIO  
Putá, lo que es la economía.

Torres lo mira riéndose. Molina bosteza. Mario lo imita como si fuera el león de la Metro. Se ríen los tres.

#### **INT CASA AMANDA NOCHE**

La cámara descubre a Amanda durmiendo. Lentamente se acerca el ruido de la camioneta. Hay un enganche a segunda que hace rugir el motor y despierta a Amanda. Ella se sienta.

#### **EXT CASA AMANDA NOCHE**

Las luces de la camioneta se acercan. En la cabina, vemos conducir a Mario, mientras Molina duerme apoyado en su hombro y Torres va pensativo apoyado en su ventanilla. La camioneta disminuye la velocidad cuando pasa por frente a la casa de Amanda. Torres se despierta. Vemos que la luz de una ventana se enciende.

CHICO MARIO  
¿Quieres que pare?

Torres mira la luz y duda. Un sombra se acerca a la ventana.

CHICO MARIO  
Hay que devolverle la llave que nos prestó.

NEGRO TORRES.  
No, sigue, no más, hay que vender esos mariscos.

La camioneta se aleja perdiéndose en la oscuridad. La cámara gira hacia la casa y, después de un segundo, la luz se apaga.

#### **EXT CAMINO RURAL NOCHE**

La camioneta está detenida. Molina y Mario se cambian de lugar, para que Molina conduzca. Descubrimos a Torres orinando más atrás del vehículo. Torres mira la luna llena. Se sacude y regresa. Cuando pasa junto a la carga, se detiene y levanta la lona que cubre los mariscos. Torres huele. Hay un gesto de preocupación.

Molina echa a andar el motor cuando Torres se sube. Mario le ve la cara a Torres.

CHICO MARIO

¿Pasa algo?

NEGRO TORRES.

Los mariscos están medio fuertes...

GUATON MOLINA.

El calor de mierda...

CHICO MARIO

Putá, va a cagar el negocio...

NEGRO TORRES.

El buzo me dijo que le diéramos un golpe de frío.

CHICO MARIO

¿Será verdad?

NEGRO TORRES.

Peor es que se nos pudran.

GUATON MOLINA.

A lo mejor en las termas tienen refrigeradores grandes. Como hay un hotel...

NEGRO TORRES.

Pero si en las termas queremos venderlos, como le vamos a decir que están hediondos...

GUATON MOLINA.

Ah, verdad.

CHICO MARIO

Ya sé... Doña Mercedes tiene unos congeladores tremendos...

GUATON MOLINA.

¿Y quién es doña Mercedes?

CHICO MARIO

La dueña del Paraíso Perdido, pus Guatón, no te hagas el gil...

GUATON MOLINA.

Si desde que me casé que no voy pa' allá...

CHICO MARIO

¿Así es que la gorda te tiene contento?

Molina lo palmotea en la cabeza.

GUATON MOLINA.

Más respeto con mi señora, güeón.

NEGRO TORRES.

¿Y tu crees que nos deje guardar la mercadería?

CHICO MARIO

Eso, déjame a mí no más...

NEGRO TORRES.  
Los congelamos toda la noche y mañana tempranito  
partimos para las termas.

GUATON MOLINA.  
No es mala idea.

CHICO MARIO  
(Muy entusiasta)  
Pero si es excelente la idea...

GUATON MOLINA.  
Y así aprovechas de pegarte tu polvito gratis,  
pus Chico.

Ahora es Mario quién se enoja y golpea a Molina en el hombro. Molina y Torres se ríen.

#### **EXT CAMINO RURAL/PARAISO PERDIDO NOCHE**

En subjetiva, vemos que la camioneta avanza por un camino de tierra y dobla. Llega hasta una casa muy iluminada con guirnaldas de luces y banderas de colores. La disposición de las luces dan la idea de un barco fantasma. Hay un letrero que cuelga con una pintura donde vemos a Adán y Eva desnudos alrededor de un árbol con la serpiente ofreciéndoles la manzana en el hocico. "El Paraíso Perdido". En la cabina Torres queda admirado por la visión.

NEGRO TORRES.  
¡El Paraíso Perdido!

Hay otros vehículos, entre ellos un Mercedes Benz antiguo, pero impecable. La camioneta se estaciona marcha atrás.

#### **INT PARAÍSO PERDIDO/ PASILLO NOCHE**

Los tres amigos caminan por un pasillo admirando los salones privados que tienen unas cortinas floreadas como puertas.

En el primer salón vemos a una mujer pequeña y delgada en sostén y calzón sentada en las rodillas de un hombre alto y grande. Ella lo consuela mientras él solloza en su hombro.

GUATON MOLINA.  
Está harto concurrido el boliche...

MARIO.  
Es que mañana es Viernes Santo, pus Guatón...

En el segundo salón, una mujer de cuerpo generoso toca un acordeón vestida sólo con una enagua transparente. Hay un hombre elegante, GASPAR, 60, que dirige el baile de la mujer con una copa de champaña en la mano.

NEGRO TORRES.  
¿Y cómo lo hacen pa' la cuestión?

CHICO MARIO  
A las doce se termina el leseo sexual, de ahí  
para adelante puro trago...

GUATON MOLINA.  
 Por la que son creyentes las putitas...

**INT PARAÍSO PERDIDO/SALON PRINCIPAL NOCHE**

En un salón grande hay mesas con manteles de plásticos y sillas de fierro. Al costado una barra de madera y al fondo una tarima que hace de escenario y pista de baile. En el momento que los amigos llegan la animadora toma el micrófono. Es MERCEDES, 60, una mujer muy pintada y llena de joyas que le cuelgan del cuello y los brazos. Es una mujer muy animosa.

MERCEDES.  
 ¡Respetable y distinguido público, chiquillas de la noche! Esta noche el Paraíso Perdido se complace con la presencia de unos invitados de honor...

Mario codea a Torres y a Molina para señalarles que Mercedes se refiere a ellos.

MERCEDES.  
 ...Unos señores que han regresado después de mucho tiempo de ausencia, me refiero a esos caballeros de la mesa del rincón...

Aplausos de la mujeres y los otros parroquianos que aplauden a los sentados en otra mesa. Molina y Torres se burlan de Mario por su error.

MERCEDES.  
 ¡...Pero qué importan los años, me lo dicen a mí que recién voy a cumplir 20 abrilés...!

Los hombres se ríen o pifean y las mujeres aúllan como lobos.

MERCEDES.  
 Pero ellos ya están de vuelta y les aseguro que volverán una y otra vez, porque ¡el caliente siempre vuelve al lugar del crimen!

Todos aplauden y gritan.

MERCEDES.  
 Y para encender los corazones y otras partes más púdicas, dejo con ustedes a la princesa del Paraíso Perdido...¡Rosita María, la perla del harén!

Se oye de inmediato una música árabe. ("Ojos así" de Shakira). Mario se hincha de orgullo y le señala a Torres que se fije en quién llega. Es Rosita María vestida como odalisca con los pies desnudos y el rostro tapado con un velo. Todos los concurrentes siguen el ritmo con las palmas.

CHICO MARIO  
 ¿Te gusta?

NEGRO TORRES.  
 Rica, rica...

CHICO MARIO  
Esa es mi novia.

NEGRO TORRES.  
Felicitaciones, Chico Mario, te pasaste...

En ese momento, Rosita María se acerca a un Cliente que está sentado en primera fila. Ella le baila muy cerca y el hombre levanta dos copas y las hace chocar. Ella le tira besos al Cliente. Molina y Torres se ríen de Mario que se corre hacia la barra.

Mercedes aparece por un costado sin que Molina se percate. Lo asalta por atrás y le pega un agarrón al trasero. Molina se asusta y Torres se ríe.

MERCEDES.  
¡Guatón Molina, ¿qué te habías hecho?!

Molina se da vuelta y se ve obligado a abrazarla a la vieja.

GUATON MOLINA.  
¡Doña Mercedes...!

MERCEDES.  
Antes me decías, "Meche mi amor".

GUATON MOLINA.  
(Mintiendo)  
¿Yo?

MERCEDES.  
La noche anterior a que te casarai... ¿No te acuerdas que te fuiste de mañanita de mi cama?

GUATON MOLINA.  
Hace como 10 años, entonces...

MERCEDES.  
Claro, pus, si a mí todavía no se me caían las cosas...

Mercedes a carcajadas vuelve a abrazar a Molina y de pronto, por un costado, descubre a Torres. Torres no se decide a saludarla, ella se suelta del gordo y avanza hacia Torres.

MERCEDES.  
¿Qué te pasa, te quedaste mudo? ¿No me conoces acaso?

El Negro abre los brazos y la mujer va a su encuentro.

NEGRO.  
Discúlpame, doña Meche, es que en mi caso sí que ha pasado mucho tiempo..

MERCEDES.  
A mí no se me olvida ninguna cara, y menos la tuya... No has cambiado nada, Negrito Torres...

NEGRO TORRES.  
¿Y cómo va el negocio, doña Meche?

MERCEDES.

Aquí cómo ves, mientras haya hombres calientes en la tierra, seguirá habiendo pega...

Todos le celebran la picardía a Mercedes.

NEGRO TORRES.

Es que el "Paraíso Perdido" es único...

MERCEDES.

Pensar que en mi casa le viste por primera vez el ojo a la papa... ¿te acuerdas con quién fue?

NEGRO TORRES.

(Recuerda)... Tenía nombre de flor y unos parachoques...

MERCEDES.

Ah, la Azucena...

NEGRO TORRES.

¿Qué fue de ella?

MERCEDES.

Esa se casó bien... Se fue con un coreano que tenía negocio textil... Ahora vende chalecos arriba de un furgón... Yo soy la única huevona que se queda...

Se acerca Mario a Mercedes.

CHICO MARIO

Tía, la andaba buscando.

MERCEDES.

Cuando he sido tía tuya, chico bolsero.

CHICO MARIO

Necesitamos que nos dé una manito...

MERCEDES.

A vos te dan la mano y te tomas más arriba del pie...

CHICO MARIO

No, tía, necesitamos que nos preste un rato los refrigeradores para enfriar unos mariscos... Un negocito que tenemos aquí con mis socios..

MERCEDES.

¿Y qué gano yo con eso?

CHICO MARIO

Estoy juntando unos pesitos pa' casarme con la Rosita María..

MERCEDES

(A Torres)

¿No me está engañando este badulaque? Mira, que lleva como 5 años tirándose a la cabra y ná ni ná...

NEGRO TORRES

No, si es verdad, doña Meche, mañana a primera hora salimos a venderlos...

MERCEDES

Bueno, si es pa' que saques a esa cabra del ambiente, sea...

Los tres hombres abrazan agradecidos a la Vieja y se alejan hacia la cocina.

**EXT CAMIONETA/PARAISO PERDIDO NOCHE**

Mario y Molina bajan de la camioneta el último saco de mariscos. Dan la vuelta a la casa y bajan a un subterráneo que está algunos peldaños más abajo.

**INT PARAISO PERDIDO/BODEGA NOCHE**

Mercedes y Torres junto a un inmenso refrigerador de tres cuerpos abierto, donde vemos los otros cinco sacos de mariscos.

MERCEDES.

¿A cómo tienes el saco?

Entran y pasan junto a ellos Mario y Molina cargando el último saco.

NEGRO TORRES.

Bueno, aquí hay cien kilos justos. Por ser usted le dejaría a \$1.600 el kilo...

MERCEDES.

Por la que eres carero...

CHICO MARIO

No, eh....

Mario trata de corregir a Torres, pero Molina le pega un codazo. Mercedes no se alcanza a dar cuenta.

MERCEDES.

Te estoy ayudando con los refrigeradores y quieres asaltarme con los precios...

NEGRO TORRES.

Es que este es un pedido que tenemos de las Termas de Pellínhue, ¿me entiende? Pero, bueno, por la amistad y el cariño, se lo dejo en \$1.500.

MERCEDES.

Hecho. Un saco es mío entonces... A ver, Chico Mario, córreme ese saco para separarlo de la carga de ustedes...

Después que Mario corre el saco a otro rincón del inmenso refrigerador, Mercedes pone una cadena que cierra con un gran candado.

**INT PARAÍSO PERDIDO/SALON PRINCIPAL NOCHE**

Rosita María está terminando su baile árabe cuando Mercedes, Torres, Molina y Mario regresan al salón. Aplausos para la bailarina que termina de rodillas pero dando la espalda a público. Se echa hacia atrás y, agitando los pechos, le tira besos al público. Aplausos cerrados de los parroquianos incluidos los tres amigos. Mario aplaude orgulloso. Se reinicia la música tropical y varias parejas salen a bailar. Rosita María se levanta y se acerca al Cliente que la espera con un vaso estirado. Brindan y chocan los vasos, pero al tomar entrelazan los brazos. Mario se enfurece y camina decidido hacia la pareja, aunque Molina lo trata de atajar.

CHICO MARIO  
(A Rosita María)  
¡Ven, pa' acá!

ROSITA MARIA  
¡Suéltame, oye!

CLIENTE  
(Borracho)  
¿Qué te pasa con la dama?

CHICO MARIO  
¡Tú no te metas!

Mario empuja al Cliente que pierde el equilibrio y cae al suelo. Risas de los presentes. Mario arrastra a Rosita María hacia la pista y comienza a bailar salsa aunque tomando de la mano y la cintura a su pareja.

ROSITA MARIA  
Quedamos que no te ibas a meter en mi trabajo...

CHICO MARIO  
Pero no tienes que ponerle tanto con ese curado.

ROSITA MARIA  
Pa' que sepas me ha pagado como diez tragos...

En ese momento, alguien toma del hombro a Mario. Este se da vuelta y recibe un tremendo puñete en el ojo del Cliente. Mario cae al suelo con sangre en la ceja. Mercedes se acerca, mientras Rosita María abraza a Mario y lo contiene para que no siga la pelea.

MERCEDES.  
¡Alegría, Alegría!

CHICO MARIO  
¡Yo lo mato, lo mato!

Mercedes separa al Cliente y le habla al oído a Rosita María.

MERCEDES.  
Saca a este güeón de aquí. (Al Cliente) No se haga mala sangre, don Lalo, yo le paso dos chiquillas si quiere.

#### **INT PARAÍSO PERDIDO/PIEZA ROSITA MARIA NOCHE**

En primer plano el ojo amoratado de Mario y las delicadas maniobras de Rosita María mientras lo cura.

CHICO MARIO

Mira lo que me haces pasar por ser puta...

ROSITA MARIA

Tú tienes la culpa, todavía no me has sacado de aquí...

CHICO MARIO

Pero si vos no te has querido ir conmigo...

ROSITA MARIA

Ah, claro, y con qué nos ibas a mantener...

CHICO MARIO

¿Cómo que nos?

ROSITA MARIA

Claro, pus, a nosotros dos, yo y la guagua...

CHICO MARIO

¿No es broma?...

ROSITA MARIA

Ya van dos meses que no me enfermo...

CHICO MARIO

¡Mijita linda!

Mario la abraza y de pronto la separa, sospechando.

CHICO MARIO

¿Y cómo sabes que la guagua es mía?

ROSITA MARIA

Chico desconfiado, ¡ vos soi el único con quién no uso condones...!

Mario la besa en el escote y sigue bajando. La cámara por la espalda de Rosita María descubre las manos de Mario que le sueltan el sostén del traje árabe.

CHICO MARIO

Mi Rosita María, voy a ser papá...

Caen sobre la cama.

#### **INT PARAÍSO PERDIDO/ PASILLO NOCHE**

Un buen par de pantorrillas de mujer que terminan en unos zapatos de taco alto avanzan con paso decidido. CECILIA, 35, una mujer robusta, pero atractiva. Viene bien maquillada, escotada y con el pelo todavía mojado. Abre la puerta de un privado sin golpear. Se encuentra con Gaspar y dos mujeres con el torso desnudo y faldas de "china" bailando cueca.

CECILIA

(Enojada)

Perdone, don Gaspar...

Gaspar y las mujeres se detienen.

CECILIA (Continúa)

...¿habrá visto al Guatón Molina?

GASPAR  
En el salón debe estar bailando...

CECILIA  
¡Le voy a sacar la cresta!

**INT PARAÍSO PERDIDO/SALON PRINCIPAL NOCHE**

Molina baila con la prostituta pequeña. El tiene su índice sobre la cabeza de la mujer y ésta gira sobre ese eje. A su lado, Torres se da besos con la mujer del acordeón. Molina ve venir a Cecilia y deja de bailar.

CECILIA  
¿Este es el negocio que te tenía tan ocupado?!

GUATON MOLINA.  
Déjate que te explique, Chechi.

Cecilia le da manotazos y Molina retrocede hacia la barra de madera. Las parejas se hacen un lado para evitar ser aplastados por el tamaño de los que pelean.

CECILIA  
Yo esperándote anoche toda preocupada y vos poniéndome los cuernos.

GUATON MOLINA.  
Te juro, Chechita, que llegamos hace poco rato...

CECILIA  
¿Ah, sí? ¿Y ya te hiciste amigo de esa chica con gusto a ná?

Mercedes se pone entre los dos y deja que Molina se esconda detrás del mesón. Cecilia le sigue tirando manotazos y agarra una botella de pisco vacía para amenazarla.

MERCEDES.  
Pero, cálmate, mujer, si estaban bailando no más...

CECILIA  
Ya conozco a este Guatón, cuando empieza a jugar con el dedo en la cabeza... A mí me lo hace siempre...

MERCEDES.  
¿Y desde cuando no te lo hace?

CECILIA  
Como una semana que se anda corriendo...

MERCEDES.  
Con razón, pus Guatón Molina, tienes que cumplirle a tu gorda... Si no, ya ves lo que pasa, que se pone mal genio...

Molina se acerca a Cecilia y la abraza, ella no suelta la botella y amenaza a la prostituta chica para que se corra.

GUATON MOLINA.  
Mi gordita, es que he estado muy ocupado...

CECILIA  
Ocupado te pillé, sinvergüenza...

Se oye una alboroto en el lado opuesto del salón.

**INT PARAÍSO PERDIDO/SALON PRINCIPAL NOCHE**

Mario y Rosita María vienen bajando las escaleras del segundo piso. Mario luce un parche sobre la ceja partida y por corbata lleva uno de los pañuelos del traje de odalisca de Rosita María, quién viste un camisón largo medio transparente que parece traje de novia.

NEGRO TORRES.  
Buena, Chico Mario, te la conquistaste...

MERCEDES.  
(Por Rosita María)  
Si parece una novia...

Mario llega hasta el escenario y hace callar a la concurrencia que ha empezado a aplaudir.

CHICO MARIO  
Amigos, amigas, ... espérense un momentito... Les tengo dos noticias una buena y otra mala...

CECILIA  
¡La buena primero ...!

MOLINA.  
No, la mala, mejor...

CECILIA  
No seas negativo...

MERCEDES.  
No peleen...

NEGRO TORRES.  
Ya, pus, cállense...

CHICO MARIO  
Bueno, primero la mala... es que, por fin, me voy a casar con la Rosita María...

Rosita María se enoja por el chiste y se amurra. Mientras todos aplauden, Mario abraza a Rosita María, la lleva hasta el micrófono...

TODOS  
(Gritos) Al fin caíste... Te llegó la hora...

MERCEDES.  
Por fin te casas, Rosita...

NEGRO TORRES.  
¿Y cual es la buena noticia?

CHICO MARIO

Rosita María se las va a contar...

Rosita María queda desconcertada, le murmura algo a Mario, no sabe qué decir. Mario le toca el vientre.

ROSITA MARIA

Ah, es que estoy tan nerviosa... la buena noticia es que con el Chico Mario vamos a ser papás...

El salón estalla en gritos y aplausos. Mercedes sube al escenario a abrazar a Rosita María que lloriquea junto a la vieja. Torres y Molina también suben para felicitar a Mario que sonríe de oreja a oreja. Mercedes se le acerca.

MERCEDES.

Ya estaba bueno de tirar gratis, Chico Mario...

CHICO MARIO

La guagua apuró la decisión , doña Meche...

MERCEDES.

Tienes que cuidarme a mi ahijada, mira que si no...

GUATON MOLINA.

¡Esto hay que celebrarlo, mierda!

CHICO MARIO

Por eso quería pedirle a mi amigo el Negro Torres que sea el padrino de la guagua y de mi boda...

NEGRO TORRES.

Con todo gusto acepto ese tremendo honor...

MERCEDES.

...y yo soy la madrina, entonces.

Todos aplauden.

CHICO MARIO

(A Torres)

Quería pedirte una sola cosa, Negro Torres... que me adelantes mi parte en el negocio para hacer ahora mismo una fiesta...

GUATON MOLINA.

Buena idea, yo puedo hacer un cocimiento de mariscos...

CHICO MARIO

¿Qué tal , padrino, un saco?

NEGRO TORRES.

No, pus, si te toca menos...

CECILIA

(Con la mano empuñada)

No seas padrino cacho, pus Negro Torres...

MERCEDES.

Si vos pones ese saco, yo pongo el mío..

NEGRO TORRES.

Si todavía no me lo paga, pus doña Meche.

MERCEDES.

Qué me demoro en pagarte, pero no te corras, ¿tu saco más el mío?

NEGRO TORRES.

Osea el del Mario...

MERCEDES.

No te compliques, Negro Torres... Ya, se armó la rosca dijo la mosca...

Todos se abrazan y aplauden. Mario palmotea a Torres y Rosita María le da un beso en la boca. Mario la retira rápido, celoso. Torres queda medio conmocionado.

#### **INT PARAISO PERDIDO/COCINA NOCHE**

Entre Molina y Cecilia echan el segundo saco adentro de un enorme fondo enlosado. El elegante Gaspar selecciona unas ramas de laurel, mientras un par de mujeres lloran picando cebollas y aliñando unas chuletas de cerdo.

GASPAR

Lo importante. Molina, es que no se nos pasen los mariscos... Fuego lento, fuego lento...

GUATON MOLINA.

Pero se va a demorar mucho...

CECILIA

Hace hambre, don Gaspar, la fiesta está que arde y la gente va a alegar por la demora...

GASPAR

Mejor que estén hambrientos, así apreciarán mejor lo sabores... A ver, échale esas chuletas...

MUJER.

(Llorando)

Sí, don Gaspar...

GASPAR

¿Porqué lloras si no picaste cebolla?

MUJER.

Es por el matrimonio de la Rosita María, don Gaspar... Tiene más suerte esa tonta...

#### **INT PARAÍSO PERDIDO/SALON PRINCIPAL NOCHE**

Mario y Rosita María tomados del brazo avanzan bajo un arco formado por los vasos en alto de hombres y mujeres que cantan la marcha nupcial. Al final del arco de vasos, Mercedes los espera con una

mantilla en la cabeza. Hace la señal de la cruz en las frentes de los novios.

MERCEDES.  
Los declaro marido y mujer...

Le hace señal de la cruz al vientre de Rosita María.

MERCEDES. (Continúa)  
...y a vos también te bendigo por adelantado  
seai niño o niña ...

ROSITA MARIA  
Si sale niña, Mercedes le vamos a poner...

CHICO MARIO  
Pero si sale hombre, se va llamar Mario, nada de  
güevás...

Se disuelven las filas y hombres y mujeres riéndose que toman posición en la gran mesa. Algunas mujeres terminan de repartir los cubiertos y platos.

NEGRO TORRES.  
Ya pues, ¿y el cocimiento?

CLIENTE  
Putas que se han demorado...

MERCEDES.  
Es que se metió, don Gaspar, que todavía cree  
que está en Francia...

NEGRO TORRES.  
Bailemos entonces....

Torres sale a la pista acompañado de la mujer del acordeón. Suena una música que acompaña a la mujer que persigue a Torres mientras éste se le escapa bailando. Todos siguen la música con las palmas. Mercedes saca a bailar a Mario y , finalmente, se suman casi todos los presentes. Rosita María se contonea en su puesto y sigue el ritmo golpeando un vaso con el tenedor.

Se acerca el Cliente con la prostituta chica. Rosita María mira asustada al Mario. Cliente le estira un fajo de billetes amarrados con un elástico.

CLIENTE  
Esto es lo que había pensado gastar con usted,  
así que es suyo..

ROSITA MARIA  
Gracias, don Lalo... y vos Chica, cuidalo bien,  
mira que es generoso..

Mercedes mientras baila con Mario le guiña un ojo a Rosita María que se guarda la plata en el escote.

En ese momento, se oyen ruidos desde el pasillo. En primer lugar viene Gaspar con un mantel blanco amarrado como turbante, lleva un tenedor, un cuchillo y una cuchara cruzados sobre el pecho. Atrás las dos

prostitutas que cocinaban con sendas fuentes de ensaladas sobre la cabeza y al final, Molina y Cecilia cargan el fondo humeante sobre los hombros con dos palos largos. Aplausos por la presentación.

Apenas Gaspar sirve con un gran cucharón en los platos, los comensales se abalanzan a comer. Al fondo de la larga mesa, los novios flanqueados por Mercedes y Torres se ríen felices.

#### **INT MICRO NOCHE**

EL pasillo de la micro con los futbolistas. Todos vienen gritando y cantando. Don Chicho dirige los coros, mientras Rosamel al fondo con un plumeros de papeles salta y celebra.

CHICHO.  
Uni, Uni...

TODOS  
Unión...

CHICHO.  
Uni, Uni

TODOS  
Unión... Unión-Deportiva-Cunco.

Desde la micro, a lo lejos en subjetiva, se ven las luces del Paraíso Perdido.

ROSAMEL  
(Canta) ¡Tenemos sed!

CHOFER DE MICRO  
Don Chicho, ahí está el Paraíso Perdido.

TODOS  
¡Al Paraíso, al paraíso, al paraíso, al paraíso!

CHICHO.  
Vamos a pasar, pero un ratito no más.

Griterío con patadas en el piso de la micro.

#### **INT PARAÍSO PERDIDO/SALON PRINCIPAL NOCHE**

Están todos los comensales ya medios borrachos. Un par de clientes levantan el fondo y se echan el último concho de caldo de mariscos en el plato de Gaspar que se balancea peligrosamente. Mario se levanta y brinda con su vaso en alto. Rosita María hace callar a los presentes golpeando el cuchillo en una botella.

ROSITA MARIA  
Silencio, que mi hombre va a hacer un brindis.

CHICO MARIO  
Agradezco a los presentes  
los abrazos y los regalos  
que Dios bendiga a la gente  
que se brinda sin reparo.  
Por la Rosita María, por mí  
y por la criatura,

no los voy a olvidar nunca  
cuando nazca la lindura.

Rosita María lo ayuda a sentarse, mientras los demás celebran. Se para Torres.

NEGRO TORRES.  
Brindo por la Rosita,  
brindo por su felicidad,  
que la guagua salga bonita  
y no salga como el papá.

Todos se ríen y aplauden, el que más celebra es Mario.

MERCEDES.  
Levanto mi copa al cielo  
felices sean sin plazo.  
Que tengan plata a montones  
y la cama hecha pedazos.

Risotada general. Gaspar se cae al suelo. Todos los demás se paran y brindan.

TODOS  
¡Salud!

Se oyen los gritos del equipo de fútbol que vienen por el pasillo.

MERCEDES.  
¿Qué trifulca es esa?

NEGRO TORRES.  
Parece un tremendo lote.

Entran los futbolistas encabezados por Rosamel y su plumero. Al final Chicho. Futbolistas más comensales gritan.

TODOS  
Uni, uni, Unión. uni, uni, unión, Unión  
Deportiva Cunco.

MERCEDES.  
¿Que dice, colega? ¿A qué se debe tanta alegría?

CHICHO.  
¡Le ganamos 5 a 1 a los de la caleta!

ROSAMEL  
Si no es que nos saquean con un penal, los  
dejamos zapateros...

Aplausos de los comensales.

CHICHO.  
¿Y ustedes que celebran?

CHICO MARIO  
Me casé pues, don Chicho...

CHICHO.

Estaba bueno, pus Chico,. ya te estaba dejando el tren...

ROSITA MARIA  
Acompáñenos, don Chicho...

MERCEDES.  
Sírvanle algo a los chiquillos...

MUJER.  
¡No queda nada!

CHICO MARIO  
Putá, ¿como que no queda ná...?

MUJER.  
Se acabó, se lo comieron todo, todo..

CHICHO.  
Lo siento cabros, nos dejaron debajo de la mesa.

CHOFER DE MICRO  
Chis, y la empujada de la camioneta...

ROSAMEL  
Si, pus, y yo más encima le curé el brazo..

CHOFER DE MICRO  
Si no los sacamos de la zanja, se le hubieran podrido los mariscos...

ROSAMEL  
Harto cagados su amigos, don Chicho.

NEGRO TORRES.  
Momentito, momentito, sin insultar...

CHICO MARIO  
En mi fiesta de matrimonio nadie se queda sin comer y tomar...

MERCEDES.  
Allá abajo hay cuatro sacos más...

NEGRO TORRES.  
Esos son pal negocio...

GUATON MOLINA.  
Yo pongo mi parte, que era equivalente a un saco...

CHOFER DE MICRO  
¡Esa es de hombre!

MERCEDES.  
Faltai vos no más , Negro Torres.

NEGRO TORRES.  
(A Molina)  
Pero, Guatón, no nos va a quedar mercadería pa' vender.

GUATON MOLINA.  
Después de esta vida no hay otra.

CECILIA  
No seas apretado, pus Negro.

MERCEDES.  
Si tú pones los mariscos, yo pongo el vino pa'  
estos cabros...

CHICO MARIO  
Ya sabemos hacer el negocio, después nos  
conseguimos el capital...

Los futbolistas más los comensales miran a Torres . Empiezan a alentarlos para que tome la decisión. Jadean cada vez más fuerte.

FUTBOLISTAS  
¡Ah, ah, ah, ah, ah!

Torres mira a todos los presentes, ve sus caras ansiosas y desenchajadas.

NEGRO TORRES.  
¡A la mierda la plata!

Gritos, silbidos y aplausos. Los futbolistas toman en andas a Torres y los pasean alrededor de la mesa.

#### **INT PARAISO PERDIDO/COCINA NOCHE**

Los mariscos caen en la olla. Ahora Don Chicho pica cebolla, mientras Mercedes saca un llavero de la cintura y abre un mueble grande: aparecen numerosas botellas de vino, cuidadosamente acostadas y con tierra.

CHICHO.  
Estoy tan contento , amigos, un triunfo más y  
somos campeones...

MERCEDES  
(Mostrándole los vinos)  
Qué le parece, colega...

CHICHO.  
Es como el tesoro de Alí Babá.

#### **INT PARAISO PERDIDO/SALON PRINCIPAL NOCHE**

Con la misma música árabe del acto de Rosita María, Rosamel está doblando a Shakira bailando una danza árabe con mucho humor. Todos los que están alrededor del escenario lo alientan y él, entusiasmado, imita a la cantante, haciéndole coqueteo a los presentes, pero siempre con fineza. El Cliente es el más entusiasmado con el baile de Rosamel.

CHOFER DE MICRO  
¡Chiquillos, llegó la comida!

El público de Rosamel lo abandona y se sientan a la mesa.

Desde la puerta que da al pasillo, el Arquero y Chicho traen en andas el fondo de comida. Adelante viene Mercedes bailando la música árabe que continúa. La Vieja sigue el baile hasta el borde de la mesa. Rosita María y Mario la ayudan para que suba por la silla hacia la mesa. Mercedes sigue el baile avanzando por la larga mesa. Todos la alientan a pesar que a veces les patean los platos. Molina y Cecilia bailan muy apegados. Rosita María saca a Mario a pesar de lo borracho que está. La del acordeón abraza a Torres, que tiene abrazada a la Chica. De pronto, Mercedes mete el taco de su zapato en una separación de las mesas y pierde el equilibrio. Caen estrepitosamente sobre Gaspar que se ha recuperado de la borrachera. Gaspar la sostiene en sus brazos. Mercedes está a punto de desmayarse. Entre varias mujeres la sacan hacia la escalera.

#### **INT PARAÍSO PERDIDO/SALON PRINCIPAL NOCHE**

El arquero está a los pies del escenario en actitud de atajar un penal. El que va a patear es Torres. Rosamel los alienta.

ROSAMEL

Uni, uni...

NEGRO TORRES.

Cállate que me pones nervioso.

Chicho toca un pito. Torres patean el penal y es gol. La pelota pasa cerca del arquero que se cae al suelo. La pelota bota un cuadro y de rebote quiebra algunos vasos.

#### **INT PARAÍSO PERDIDO /PIEZA MERCEDES NOCHE**

Rosita María le pone unos paños a Mercedes que está tirada en su cama. Otra mujer le saca sus zapatos. La vieja parece que se quejara, pero en realidad está cantando.

MERCEDES

(Murmurando)

Gracias a la vida, que me ha dado tanto...

ROSITA MARIA

Debe haber sido la presión, doña Mercedes...

MERCEDES.

No, si es estoy medio curada, no más...

#### **INT PARAÍSO PERDIDO/SALON PRINCIPAL NOCHE**

Torres al arco, los destrozos van en aumento. El que patean es el Chofer de Micro. Por atrás se van hacia las piezas Molina abrazado de Cecilia, que lo sostiene como puede. Chicho se despide.

CHICHO.

Adiós muchachos, compañeros de mi vida...

CHOFER DE MICRO

No se vaya, don Chicho, quién va a tocar el pito..

CHICHO.

Tengo que abrir el negocio, mañana temprano...

Se saca el pito que cuelga de su cuello y se lo pasa a Rosamel que lo recibe feliz. Chicho se va. El arquero durmiendo apoyado en la mesa.

CHICHO. (Continúa)  
 Quédate vos a cargo, Rosamel...

NEGRO TORRES.  
 Ya, pus, Rosamel, da la orden...

Rosamel toca el pito muy fuerte. Chofer de Micro pateo y le da en los testículos a Torres. Todos corren a atenderlo, sobre todo Rosamel. Torres adolorido, desde el suelo, se niega a que lo atienda el enfermero.

ROSAMEL  
 Pobrecito.

NEGRO TORRES.  
 No, Rosamel, vos no.

Negro Torres se levanta como puede y descubre la chaqueta colgada de Molina en una silla. Revisa los bolsillos y sale. Rosamel queda decepcionado, pero sobre un sofá ve a Gaspar que dormita muy elegante.

#### **EXT CAMINO RURAL NOCHE**

La camioneta avanza con sus luces encendidas. Torres abre la ventanilla para que el fresco de la noche lo despierte un poco.

#### **INT CASA AMANDA/DORMITORIO NOCHE**

Amanda duerme, la despiertan unos golpes en el vidrio de su ventana. Se incorpora y avanza hasta correr la cortina. Es Torres. El le muestra la llave mecánica.

NEGRO TORRES  
 Venía a devolverle la llave.

Amanda sonríe.

#### **INT CASA AMANDA/DORMITORIO NOCHE**

Torres hace el amor sobre Amanda que lo tiene tomado de los riñones con las dos manos. Los dos se mueven con fuerza y Amanda se incorpora para que Torres la bese.

FUNDE A

#### **INT CASA AMANDA/DORMITORIO NOCHE**

Amanda está de espaldas a Torres afirmada del catre de bronce que cruje con los movimientos de la pareja. Torres le besa la oreja y ella se queja.

FUNDE A

#### **INT CASA AMANDA/DORMITORIO AMANECER**

Amanda está sentada sobre Torres haciéndole el amor, mientras él le acaricia los pechos. La cámara avanza hacia los amantes, sigue de

largo y descubre detrás de las cortinas que el sol ya despuntó. Los pajaritos cantan.

FUNDIDO LENTO A

**EXT PARAISO PERDIDO AMANECER**

Despunta el sol sobre la cordillera. La cámara muestra el Paraíso Perdido silencioso y con las luces apagadas, sólo los pájaros del campo acompañan la imagen. Parece una casa común y corriente.

**INT PARAÍSO PERDIDO/SALON PRINCIPAL DIA**

Todo está desordenado como si hubiera pasado un gran huracán, algunos clientes y futbolistas se encuentran en el suelo durmiendo. Algunos futbolistas tapados con las banderas del club. Los restos de conchas de mariscos, platos y vasos sucios están por todas partes.

**EXT PARAISO PERDIDO DIA**

La camioneta llega hasta el estacionamiento del local. En la cabina viajan, Manuel, Amanda y al volante Torres.

NEGRO TORRES

Espérenme un ratito, tengo que cobrar una plata.

MANUEL

¿Lo acompaño?

AMANDA

No, mejor quédate conmigo.

**INT PARAÍSO PERDIDO /SALON DIA**

Torres avanza al salón en el momento que Gaspar, el elegante, despierta en un sofá. Lentamente se da cuenta que se ha dormido haciendo cucharita con Rosamel. Se espanta un poco, pero se retira sin despertarlo. SE encuentra con Torres.

GASPAR

Hasta luego, señor Torres... Fue un placer conocerlo.

NEGRO TORRES

Gracias, don Gaspar, rico su cocimiento.

Sobre la mesa, Torres descubre al Arquero despertando y tomándose el agua de un florero.

Torres avanza hacia la escalera que da al segundo piso.

**INT PARAÍSO PERDIDO/PIEZA ROSITA MARIA DIA**

Rosita María sonríe mientras duerme desnuda sobre Mario que también tiene una sonrisa en su boca. Parece que los dos soñaran lo mismo. Se oyen unas risas de guagua.

**INT PARAÍSO PERDIDO/DORMITORIO DIA**

Molina y Cecilia duermen desnudos y entrelazados por las piernas sobre una cama pequeña. Están tapados con una sábana que recorre los cuerpos. Parecen una escultura que mezcla a Rubens con Botero. Molina tiene una pierna caída hacia el piso y Cecilia una pierna apoyada en la pared. Roncan alternadamente creando un ritmo musical.

#### **INT PARAÍSO PERDIDO/PIEZA MERCEDES DIA**

Torres abre la puerta muy despacio y mete la cabeza para espiar. Mercedes duerme en su cama con una prostituta a sus pies. Sobre el velador un vaso con la placa dental. En la pared varias imágenes religiosas y una en colores de Arturo Prat a punto del abordaje del Huáscar. Torres avanza hasta el borde de la cama de bronce y despierta suavemente a la mujer.

NEGRO TORRES

(Muy despacio)

Oye, ¿doña Mercedes me dejó una plata?

MUJER.

Ah, no, no te conozco.

La mujer se vuelve a dormir. Torres se devuelve, pero siente que lo llaman. Se da vuelta y descubre que Mercedes está despierta con un ojo abierto. Ella le hace señas que se acerque. Torres va hasta la cabecera y acerca su oído a la boca de la vieja.

MERCEDES.

Abre el cajón...

Torres entiende las señas de Mercedes y abre el cajón del velador. Hay un sobre con plata. La mujer le insiste.

MERCEDES. (Continúa)

Tómalo, Negrito, negocios son negocios... Tú necesitas esa plata...

Torres toma el sobre, saca unos billetes y se los guarda en el bolsillo.

MERCEDES

(Sospechando)

Son 150 mil, nos más...

Torres mira a Mercedes sonriendo que ya se ha vuelto a quedar dormida.

FUNDE A

#### **EXT CAMINO CUNCO DIA**

Torres conduce la camioneta por el camino que llega al pueblo. Junto a él, Amanda y el niño Manuel. Atrás sentados sobre una maleta, Mario abrazado con Rosita María y Molina tomado de la mano con Cecilia.

CECILIA

(Irónica)

¡Negocio redondo!

GUATON MOLINA.

Igual nos habrían comprado los mariscos, Chechi.

CHICO MARIO  
Igual estaban ricos.

ROSITA MARIA  
(Pícara)  
Bien ricos...

GUATON MOLINA.  
A lo mejor, a la otra nos sale.

CECILIA  
Puros sueños, Guatón...

GUATON MOLINA.  
Por la que soi negativa, Chechi...

CECILIA  
¿Y acaso no tengo derecho a opinar?

GUATON MOLINA.  
Claro que tenís, pero si el negocio era bueno.

CECILIA  
¿Vai a seguir con la lesera de los mariscos?

GUATON MOLINA.  
La esperanza es lo último que se pierde...

CECILIA  
...y la tontera también...

Amanda riéndose ha estado mirando a través de la ventanilla trasera. Ella y Torres parecen haber escuchado la discusión del matrimonio. Torres sonríe. Manuel saca la cabeza por la ventanilla para que el viento le de en la cara.

La camioneta se aleja hacia el pueblo en medio del paisaje. Una música alegre acompaña el viaje. Torres abraza a Amanda, ella se apoya en su hombro. Manuel sonríe. Sobre la cara del niño. Funde a negro

**FIN**